Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детского (юношеского) технического творчества»
г. Грозного

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
(протокол от 29. 08. 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦРДЮТТ»
г. Грозного
от 31. 08. 2026 г. № 36 / 01-15

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБУ ДО "ЦРДЮТТ"
г. Грозного
(протокол от 29. 08. 2026 г. № 1)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C34F5C723B5814E9CC956101D75F5E56
Владелец: Тарамов Муслим Зауанович
Действителен: с 24.12.2025 до 19.03.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Бакриева Макка Рустамовна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр развития детского (юношеского) технического творчества» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 19 от 28. 08. 2026 г.

Эксперт Гадаева Асет Хасановна, заместитель директора по МР

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Театральная студия»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся в области театрального искусства.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242). Уровень программы предполагает приобретение обучающимися первого сценического опыта. На начальном этапе особое внимание уделяется развитию наблюдательности, сценического внимания, уверенности и навыков безопасного взаимодействия. По мере освоения программы обучающиеся знакомятся с основными принципами работы над спектаклем и ролью.

1.4. Актуальность программы. Современное общество нуждается в инициативных людях, способных самостоятельно мыслить, проявлять творческую инициативу и эффективно взаимодействовать с другими. Театр является синтетическим видом искусства, объединяющим литературу, музыку, слово, ритм, пластику и визуальные средства. В процессе занятий обучающиеся развивают творческое мышление, навыки общения и коллективной работы, учатся выражать свои мысли и чувства средствами театрального искусства. Программа способствует развитию уверенности в себе, сценического внимания и культуры взаимодействия, а также поддерживает интерес подростков к театральному искусству.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга. Программа предусматривает раннее включение обучающихся в практическую деятельность по актёрскому мастерству и реализуется на стартовом уровне с постепенным усложнением учебных задач.

1.6. Цель и задачи программы. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи.

Образовательные:

- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- обучить методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театрального искусства;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

Развивающие:

- сформировать навыки выразительной речи, правильного дыхания и дикции;
- развить сценическое внимание, память, творческое воображение и способность создавать образ;
- развить потребность в творческом общении во всех видах театрального искусства;
- развить эмоциональную выразительность, коммуникативные навыки и способность работать в творческой группе;
- развить навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к людям, к себе и окружающему миру;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и ответственности;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать ответственность, самостоятельность и умение доводить творческую задачу до результата.

1.7. Категория учащихся. Возрастная категория обучающихся — 12–15 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей)

В подростковом возрасте усиливаются самостоятельность, интерес к общению со сверстниками и потребность в творческом самовыражении. В работе с обучающимися 12–15 лет важно сочетать практическую деятельность, игровые и творческие задания с элементами анализа и обсуждения. Обучающимся предлагается сравнивать и анализировать художественные образы, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать собственное мнение и участвовать в коллективном творческом процессе. Задания усложняются постепенно, с учётом индивидуального темпа освоения материала.

В возрасте 12–15 лет у обучающихся усиливаются самостоятельность, интерес к общению со сверстниками и потребность в творческом самовыражении. В работе с обучающимися 12–15 лет важно сочетать понятные правила и педагогическое сопровождение с возможностью самостоятельного выбора, обсуждения и творческой инициативы.

Следует предлагать обучающимся сравнивать и анализировать художественные образы, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Важно поощрять самостоятельность мышления, собственную интерпретацию роли и аргументированное высказывание своей точки зрения.

Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения.
Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы 12- 15 человек.
Форма организации деятельности детей на занятии: групповые, индивидуальные.

Формы занятий. Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

Также предлагаются следующие формы работы: игра, беседа, демонстрация, творческая мастерская. Краткие обсуждения, практические упражнения, импровизации и ролевые игры. Режим занятий. Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто участвует в создании спектакля;
- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- виды театрального искусства и основы актёрского мастерства;
- последовательность построения сценического действия: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, гнев, удивление, восхищение);
- выполнять последовательность простых физических действий с соблюдением правил безопасности.

Конкретные показатели достижения результатов:

- Дикция и выразительность: обучающийся чисто произносит скороговорки в темпе не ниже среднего, владеет правильной артикуляцией, умеет изменять темп и ритм речи в соответствии с текстом.
- Сценическое взаимодействие: умеет органично действовать в паре и группе, безопасно выполнять простые физические действия (перемещения, поддержки) без реального физического воздействия.
- Самостоятельность исполнения роли: к концу обучения способен самостоятельно выстроить внутренний монолог и линию физических действий персонажа в рамках отрывка (не менее 3-5 минут сценического времени).
- Работа в коллективе: умеет договариваться о распределении функций, соблюдает дисциплину на репетициях, оказывает помощь партнёрам.

Метапредметные результаты освоения программы

Обучающиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные результаты освоения программы

Обучающиеся приобретут:

- знания о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;
- умения работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умения формулировать свои затруднения;
- умения предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умения оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Театр как искусство. Краткая история театра. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа. Игра.
2	Основы театральной культуры	6	4	2	Наблюдение
3	Сценическое движение	36	18	18	Опрос
4	Актёрское мастерство	36	18	18	Практическая работа
5	Сценическая речь	36	18	18	Наблюдение. Практическая работа
6	Постановка спектакля и театральных номеров	26	4	22	Постановка Репетиция
7	Итоговое занятие	2	0	2	Показ спектакля
	Итого:	**144**	**63**	**81**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Театр как искусство. Краткая история театра. Знакомство с творческим объединением. Инструктаж по ТБ.

Практика. Игра «Знакомство».

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Основы взаимодействия актёров и зрителя. Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Тренинг. Этюды.

Тема 3. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приёмы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическое взаимодействие и безопасные сценические приёмы как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика: Упражнения по видам сценического движения. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на расслабление мышц. Групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Изучение безопасных способов сценического взаимодействия, парная и групповая работа. Отработка безопасных сценических приёмов без реального физического воздействия. Творческие задания по сценическому движению.

Тема 4. Актёрское мастерство

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актёрского мастерства. Составляющие элементы актёрского мастерства: внимание, воображение, память, организация себя в пространстве. Игра – основа театральной деятельности. Воображение как элемент актёрского мастерства. Память как элемент актёрского мастерства. Что такое-внутренний монолог. Приёмы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение главного признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актёрское мастерство».

Практика: Отработка правил поведения на сцене. Упражнения на элементы актёрского мастерства. Этюды на заданную тему с элементами игры. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие памяти. Индивидуальная работа над этюдами. Упражнения на построение внутреннего монолога. Упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к 8 физическому действию. Работа над этапами сценической оценки. Упражнения над сценической оценкой. Этюды: «внутренний монолог и сценическая оценка»

Тема 5. Сценическая речь

Теория: Сценическая речь — инструмент актёра. Основы сценической речи. Голос как инструмент актёра. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актёрское мастерство. Дыхание актёра. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актёра, её связь с дыханием и голосом. Приёмы развития осанки. Координация движений и работа с небольшими безопасными предметами для развития сценического внимания. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приёмы посыла голоса. Прозаическая и стихотворная речь. Подтекст. Приёмы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приёмы работы с текстами.

Практика: Речевые упражнения. Упражнения для развития голосового аппарата, дыхания, дикции и тембра голоса. Упражнения на развитие осанки и координации движений. Упражнения на память физических действий с безопасными небольшими предметами. Упражнения на посыл голоса. Работа с поговорками и чтение прозы.

Тема 6. Постановка спектакля и театральных номеров

Теория: Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы на события. Поиск образов героев. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актёрского мастерства. Роль музыки и реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом и отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Знакомство с основами светового оформления. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедийные средства. Отработка отдельных элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

Практика: Определение жанра пьесы. Чтение пьесы. Групповая и индивидуальная работа. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Чтение пьесы по ролям. Работа над текстом и ролью, поиск образа. Репетиция отдельных сцен. Прослушивание музыкального материала. Репетиция с реквизитом. Индивидуальная и групповая работа над сценами. Прогон спектакля. Знакомство со световым оформлением и безопасной работой с театральным оборудованием. Техническая репетиция. Прогон спектакля с техническими службами. Генеральная репетиция.

Репертуар и критерии отбора: Для постановки выбираются произведения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся (12–15 лет), обладающие воспитательным потенциалом и сценичностью. Рекомендуемый репертуар: русские народные сказки, произведения классической

и современной детской литературы (например, рассказы А.П. Чехова, сказки А.С. Пушкина, пьесы-сказки Е. Шварца, С. Маршака).

Порядок распределения ролей: Распределение ролей происходит на основе открытого прослушивания (этюдов) с учётом индивидуальных психологических особенностей и творческих возможностей обучающихся. Каждому обучающемуся гарантируется участие в постановке (основная роль, роль второго плана, участие в массовых сценах, работа с реквизитом, помощь в музыкальном/световом оформлении).

Этапы подготовки постановки:

1. Выбор пьесы и её анализ (событийный ряд, образы героев).
2. Чтение по ролям и распределение ролей.
3. Этюдные пробы на предлагаемые обстоятельства.
4. Работа над текстом и ролью (индивидуальные и групповые репетиции).
5. Репетиция отдельных сцен с реквизитом и музыкой.
6. Световое и музыкальное оформление, техническая репетиция.
7. Прогон спектакля и генеральная репетиция.
8. Итоговый показ.

7. Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля. Подведение итогов обучения. Обсуждение результатов и рефлексия.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа, игра).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: наблюдения, опроса, практического задания (пластические импровизации, речевые упражнения, этюд, миниатюра), показ постановки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме постановки спектакля.

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется по 5 критериям. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов.

Шкала перевода баллов в уровни:

Низкий уровень (0–10 баллов): обучающийся испытывает значительные затруднения, требуется постоянная помощь педагога.

Средний уровень (11–18 баллов): обучающийся выполняет задания с незначительными ошибками, проявляет активность при поддержке педагога.

Высокий уровень (19–25 баллов): обучающийся уверенно выполняет задания, проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Критерии оценивания (0-5 баллов):

Творческие способности (сценическая игра): 0-1 балл — скованность, отсутствие активности; 2-3 балла — стремление к активности, положительная динамика; 4-5 баллов — активное осознанное действие, понимание сценической задачи.

Художественно-речевая деятельность (сценическая речь): 0-1 балл — проблемы с артикуляцией и дыханием; 2-3 балла — старательность, интерес к работе над речью; 4-5 баллов — уверенное выполнение речевых упражнений, выразительность.

Пластика (сценическое движение): 0-1 балл — трудности с физическими упражнениями; 2-3 балла — четкое выполнение упражнений, концентрация внимания; 4-5 баллов — грамотное выполнение пластических заданий, творчество в пространстве.

Актерская грамота (актерское мастерство): 0-1 балл — слабое владение терминологией, неуверенность на сцене; 2-3 балла — знание терминов, органичное действие в пространстве; 4-5 баллов — точное выполнение задач на физическое действие, инициативность.

Коммуникативная, регулятивная и познавательная сферы (работа в коллективе): 0-1 балл — недостаточная последовательность в работе, конфликтность; 2-3 балла — положительная динамика в работе над ролью; 4-5 баллов — ответственная самостоятельная работа, дисциплинированное взаимодействие с партнёрами.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения учебного процесса имеется хорошо освещённый кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, оснащённый техническими средствами обучения.

Сценическая площадка: для проведения репетиций и показов используется актовый зал (или сценическая площадка) площадью не менее 50 кв.м, с свободным пространством для сценического движения, деревянным настилом (или ковровым покрытием) и закулисной зоной.

Оборудование: микрофоны — 2 шт.; флипчарт — 1 шт.; цветной принтер — 1 шт.; ноутбук — 1 шт.; контроллер — 1 шт.; светодиодный прожектор — 1 шт.; светодиодный прожектор с возможностью смены цвета — 1 шт.; головной микрофон — 1 шт.; музыкальный центр (или колонки) — 1 шт.

Реквизит и костюмы: базовый набор театрального реквизита (ширмы, кубы, мягкие модули), костюмерная с набором сценических костюмов и обуви, гримёрные принадлежности, безопасные предметы для реквизита (мягкие мячи, ленты, платки).

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка. Игра	Инструкции по ТБ. Презентация по теме.	Словесный Наглядный Игра
Основы театральной культуры	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68	Словесный Наглядный Практический
Сценическое движение	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU	Словесный Наглядный Практический
Актёрское мастерство	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8	Словесный Наглядный Практический
Сценическая речь	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10	Словесный Наглядный Практический
Постановка спектакля и театральных номеров	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4	Словесный Наглядный Практический
Итоговое занятие	Наглядный, практический	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg	Словесный Наглядный

Требования безопасности при проведении сценических занятий

При проведении занятий по сценическому движению, актёрскому мастерству и работе с реквизитом строго соблюдаются следующие правила:

1. Допустимые физические нагрузки: упражнения выполняются с учётом возрастных и физиологических особенностей обучающихся 12–15 лет; перед началом занятий проводится разминка; при жалобах на самочувствие обучающийся освобождается от физической нагрузки.
2. Сценическое взаимодействие: все упражнения на физическое взаимодействие (сценический бой, падения, поддержки) отрабатываются только в форме «безопасных приёмов» с имитацией движений без реального физического воздействия на партнёра.
3. Работа с реквизитом: используются только безопасные предметы (мягкие модули, лёгкие кубы, ткани); запрещается использовать острые, колющие, стеклянные и тяжёлые предметы.
4. Работа с осветительным оборудованием: к управлению световыми приборами (прожекторами, контроллером) допускаются только обучающиеся, прошедшие инструктаж; запрещается самостоятельно менять лампы и разбирать оборудование; осветительные приборы должны быть закреплены и находиться вне зоны свободного перемещения обучающихся.
5. Предупреждение травматизма: пол в зоне репетиций должен быть ровным, нескользким и свободным от посторонних предметов; обувь обучающихся должна быть удобной и нескользящей (чешки или сменная обувь).

Литература

Список литературы для педагога:

1. Брехт Б. «Театр». М.: Искусство, 2001.
2. Васильева Е. Д. «Танец». М.: Искусство, 2003.
3. Вестбрук А., Рати О. «Айкидо и динамическая сфера». М.: София, 2000.
4. Выготский Л. С. «Психология искусства». М., 2006.
5. Лувсан Г. «Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии». М.: Наука, 1990.
6. Гузеев В. В. «Планирование результатов образования и образовательная технология». М., 2001.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб.: Лань, 2000.
8. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссёра». М.: Искусство, 2005.
9. Карпов Н. В. «Уроки сценического движения». М.: ГИТИС, 2003.
10. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз-танец: продолжение обучения». М.: ВЦХТ, 2001.
11. Нэрсесян В. З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе». Челябинск, 2006.
12. Петров В. А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности». Челябинск, 2006.

Литература для детей и родителей:

1. Адомайтите А. «Уроки Михаила Чехова». М.: ГИТИС, 1989.
2.Вульф. Г. «Рассказы о русских актёрах» М. «Просвещение» 1976г.
3. Золотухин В. «Мой театр». М.: Просвещение, 1987.
4. Морозова Г. В. «Сценический бой». М.: Искусство, 1985.

5. Ошо. «Игровые и творческие упражнения для развития внимания и воображения». М.: ЦДК «Единство», 1993.
6. Рыцарева Л. «Музыка, театр и я». М.: Музыка, 1994.
7. Центр творческих встреч. «Творчество В. Высоцкого». М.: Искусство, 1996.
8. Шпет Л. «Советский театр для детей». М.: Искусство, 1971.
9. Чехов М. «О технике актёра». М.: Просвещение, 1979.
10. Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра». М.: Просвещение, 1984.
11. Якушев Д. «Мастерство актёра». М.: Искусство, 1991.

Интернет ресурсы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg
2. https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4
3. https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10
4. https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8
5. https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU
6. https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68

Приложение №1
к программе «Театральная студия»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1,2 гр. (ср., пт.)

№ п/п	Дата проведения планируемого занятия	Дата проведения фактического занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	*23.09.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Вводное занятие. 2 ч. Тб на занятия. Театр как искусство. Краткая история театра. Знакомство с творческим объединением.	МБОУ «СОШ №48»	Беседа, игра
2.	*25.09.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Основы театральной культуры 6 ч. Театр и зритель.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
3.	*30.09.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Театральный этикет.	МБОУ «СОШ №48»	Практическое задание
4.	*2.10.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Тренинг. Этюды.	МБОУ «СОШ №48»	Опрос

5.	*7.10.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Сценическое движение 36 ч. Основы сценического движения.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Дискуссия
6.	*9.10.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Основы сценического движения.	МБОУ «СОШ №48»	Игра
7.	*14.10.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Основы сценического движения.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
8.	*16.10.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Ритм в сценическом движении.	МБОУ «СОШ №48»	Практическое задание
9.	*21.10.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Ритм в сценическом движении.	МБОУ «СОШ №48»	Опрос

10.	*23.10.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ритм в сценическом движении.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Дискуссия
11.	*28.10.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Музыка, темп и ритм.	МБОУ «СОШ №48»	Игра
12.	*30.10.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Музыка, темп и ритм.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Постановка
13.	*4.11.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Музыка, темп и ритм.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
14.	*6.11.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Тренинг на расслабление мышц.	МБОУ «СОШ №48»	Практическое задание

15.	*11.11.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Тренинг на расслабление мышц.	МБОУ «СОШ №48»	Опрос
16.	*13.11.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Тренинг на расслабление мышц.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Дискуссия
17.	*18.11.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Тренинг на снятие сценического напряжения.	МБОУ «СОШ №48»	Игра
18.	*20.11.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Тренинг на снятие сценического напряжения.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
19.	*25.11.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Пластические этюды.	МБОУ «СОШ №48»	Практическое задание

20.	*27.11.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Пластические этюды.	МБОУ «СОШ №48»	Опрос
21.	*2.12.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Пластические образы.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Дискуссия
22.	*4.12.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Пластические образы.	МБОУ «СОШ №48»	Игра
23.	*9.12.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Актёрское мастерство — 36 ч. Основы сценической культуры	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
24.	*11.12.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Основы сценической культуры	МБОУ «СОШ №48»	Практическое задание

25.	*16.12.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Основы сценической культуры	МБОУ «СОШ №48»	Опрос
26.	*18.12.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Основы актёрского мастерства	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Дискуссия
27.	*23.12.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Основы актёрского мастерства	МБОУ «СОШ №48»	Игра
28.	*25.12.26(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Основы актёрского мастерства	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
29.	*30.12.26(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Сценическое взаимодействие и безопасные сценические приёмы	МБОУ «СОШ №48»	Практическое задание

30.	*8.01.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Сценическое взаимодействие и безопасные сценические приёмы	МБОУ «СОШ №48»	Опрос
31.	*13.01.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Сценическое взаимодействие и безопасные сценические приёмы	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Дискуссия
32.	*15.01.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Тренинг на развитие внимания	МБОУ «СОШ №48»	Игра
33.	*20.01.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Тренинг на развитие воображения.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Постановка
34.	*22.01.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Тренинг на развитие памяти	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение

35.	*27.01.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Построение внутреннего монолога.	МБОУ «СОШ №48»	Практическое задание
36.	*29.01.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Внутренний монолог: переход от внутреннего к физическому действию.	МБОУ «СОШ №48»	Опрос
37.	*3.02.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Работа над сценической оценкой.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Дискуссия
38.	*5.02.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Пьеса – основа спектакля	МБОУ «СОШ №48»	Игра
39.	*10.02.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Чтение пьесы.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Постановка

40.	*12.02.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Обобщающее занятие по теме «Актёрское мастерство».	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
41.	*17.02.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Сценическая речь — 36 ч. Сценическая речь — инструмент актёра. Основы сценической речи.	МБОУ «СОШ №48»	Опрос
42.	*19.02.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Строение голосового аппарата.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
43.	*24.02.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Голос, тембр, дикция и актёрское мастерство	МБОУ «СОШ №48»	Практическое задание.
44.	*26.02.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Голос, тембр, дикция и актёрское мастерство	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Опрос

45.	*3.03.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Приёмы развития осанки.	МБОУ «СОШ №48»	Опрос
46.	*5.03.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Координация движений и работа с небольшими безопасными предметами для развития сценического внимания.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Дискуссия
47.	*10.03.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Раскрытие авторской идеи. Приёмы работы с текстами.	МБОУ «СОШ №48»	Игра
48.	*12.03.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Проза и стихотворная речь. Подтекст.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Постановка
49.	*17.03.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Приёмы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
50.	*19.03.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая,	2	Тренинг на развитие дыхания.	МБОУ	Опрос

			2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	индивидуальная			«СОШ №48»	
51.	*24.03.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Тренинг на развитие дыхания.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
52.	*26.03.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Тренинг на развитие осанки.	МБОУ «СОШ №48»	Практическое задание.
53.	*31.03.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Тренинг на развитие осанки.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Опрос
54.	*2.04.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Тренинг на координацию движений и развитие сценического внимания.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Постановка
55.	*7.04.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05	Фронтальная, парная, групповая	2	Тренинг на координацию движений и развитие сценического внимания.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение.

			17.15-18.00					Опрос. Постановка
56.	*9.04.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Тренинг на развитие тембра голоса и дикции.	МБОУ «СОШ №48»	Опрос
57.	*14.04.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Тренинг на развитие тембра голоса и дикции.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Дискуссия
58.	*16.04.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Поговорки. Чтение прозы.	МБОУ «СОШ №48»	Игра
59.	*21.04.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Постановка спектакля и театральных номеров — 26 ч. Закрепление навыков сценической речи, движения и актёрского мастерства.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Постановка
60.	*23.04.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05	Фронтальная, индивидуальная	2	Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение

			17.15-18.00					
61.	*28.04.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	МБОУ «СОШ №48»	Опрос
62.	*30.04.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
63.	*5.05.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Работа над текстом. Работа над ролью.	МБОУ «СОШ №48»	Практическое задание.
64.	*7.05.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Чтение пьесы по ролям	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Опрос
65.	*12.05.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05	Фронтальная, индивидуальная	2	Чтение пьесы по ролям	МБОУ «СОШ №48»	Опрос

			17.15-18.00					
66.	*14.05.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Знакомство со световым оформлением и безопасной работой с театральным оборудованием.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Дискуссия
67.	*19.05.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Репетиция отдельных сцен	МБОУ «СОШ №48»	Игра
68.	*21.05.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Репетиция отдельных сцен	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение. Постановка
69.	*26.05.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
70.	*28.05.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	МБОУ «СОШ №48»	Опрос

71.	*2.06.27(Ср)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная, групповая	2	Разбор итогов генеральной репетиции.	МБОУ «СОШ №48»	Наблюдение
72.	*4.06.27(Пт)*		**1 группа** 14.30-15.15 15.25-16.10 **2 группа** 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Показ спектакля. Подведение итогов обучения. Обсуждение результатов и рефлексия.	МБОУ «СОШ №48»	Показ спектакля

Приложение № 1

Оценочные средства

№ п/п	Раздел программы (Критерий)	Форма контроля	Низкий (0-1 балл)	Средний (2-3 балла)	Высокий (4-5 баллов)
1	Творческие способности (театральная игра)	Наблюдение, игра	Слабо проявляет активность, испытывает скованность	Проявляет стремление к активности, положительная динамика	Чётко понимает сценическую задачу, действует осознанно
2	Художественно-речевая деятельность (сценическая речь)	Показ чтецких работ	Затруднения в артикуляции, речевых упражнениях	Старательно работает над речевым аппаратом	Уверенно выполняет упражнения, выразительная речь
3	Пластика (сценическое движение)	Оценка физического самочувствия	Затруднения при выполнении физических упражнений	Чётко выполняет упражнения, концентрирует внимание	Грамотно выполняет задания, творчески ориентируется в пространстве
4	Актерская грамота (актерское мастерство)	Устный опрос, показ этюдов	Слабо ориентируется в терминах, неуверен на сцене	Знает термины, органично действует в пространстве	Уверенно использует терминологию, проявляет инициативу в этюдах

№ п/п	Раздел программы (Критерий)	Форма контроля	Низкий (0-1 балл)	Средний (2-3 балла)	Высокий (4-5 баллов)
5	Коммуникативная, регулятивная и познавательная сферы	Наблюдение, самоанализ	Недостаточно последовательно работает в группе	Демонстрирует положительную динамику во взаимодействии	Дисциплинированно и ответственно работает в коллективе

Приложение №2

№ п/п	Ф.И. учащегося	Творческие способности	Художественно-речевая деятельность	Пластика	Актерская грамота	Коммуникативная сфера	Итого баллов	Уровень
Форма контроля		Наблюдение	Показ работ	Наблюдение	Оценка педагога	Наблюдение		
1.								
2.								