Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детского (юношеского) технического творчества»
г. Грозного

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
(протокол от 29. 08. 2026 г. № 1)

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРДЮТТ»
г. Грозного
(протокол от 29. 08. 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦРДЮТТ»
г. Грозного
от 31. 08. 2026 г. № 36 / 01-15

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C34F5C723B5814E9CC956101D75F5E56
Владелец: Тарамов Муслим Заудинович
Действителен: с 24.12.2025 до 19.03.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-студия»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Есмирзаева Лайла Лечаевна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр развития детского (юношеского) технического творчества» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 10 от 28. 08. 2026 г.

Эксперт Гадаева Асет Хасановна, заместитель директора по МР



1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«ИЗО-студия»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Направленность программы - художественная. Программа направлена на ознакомление учащихся с основами изобразительной деятельности, развитие их творческого потенциала и формирование навыков самостоятельного художественного выражения через различные техники и материалы.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Уровень программы предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области ИЗО.

1.4. Актуальность программы

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться

красотой и создавать ее.

Тем не менее, современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «американском шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. В этом заключается актуальность данной программы.

1.5. Отличительные особенности

Программа является модифицированной. Она создана на основе образовательной программы «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой, г. Калининград, а также общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск.

Отличительная особенность программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из
знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства
(цветоведение, элементарные приёмы передачи пространства и перспективы, композиции);
- познакомить с различными художественными материалами;
- научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО.

Воспитательные:

- формировать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом;

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- развить мелкую моторику, память, творческую фантазию, наблюдательность;
- развить способности и возможности учащихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности.

1.7. Категория учащихся

Программа рассчитана на обучающихся 8 – 11 лет. Зачисление осуществляется при

желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

В возрасте 8–11 лет активно развиваются внимание, восприятие, память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление, самостоятельность и способность планировать собственную деятельность. Возрастные особенности детей: младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление: он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем- 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа — 45 минут, перерыв между академическими часами — 10 минут.

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся.

1.10. Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Обучающиеся будут

Знать/уметь:

- основы цветоведения;
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия;
- основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;
- контрастные сочетания формы и цвета;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- начальные эпохи развития изобразительного искусства;
- известные произведения и памятники искусства Древнего мира;
- основные жанры живописи и виды ИЗО.
- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.;
- уметь безопасно работать с основными художественными материалами и инструментами (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы и др.);
- в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле; - применять элементарные основы композиции, цветоведения и передачи дальнего и ближнего плана;
- оценивать свою работу по предложенным критериям, отмечать удачные решения и определять, что можно улучшить.

Метапредметные результаты освоения программы:

- у обучающихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата
- обучающийся владеет начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- у обучающихся сформировано и развито чувство прекрасного, умение видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;

- у обучающихся сформированы эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;

- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Личностные результаты освоение программы:

- у обучающихся развита самостоятельность и личная ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;

- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- у обучающихся развита инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

Раздел 2. Содержание программы
Учебный (тематический) план

№	Раздел, тема	Всего, ч	Теория, ч	Практика, ч	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой и материалами	2	1	1	Входная диагностика, опрос
2	Живопись. Цветоведение, пейзаж, натюрморт	32	9	23	Практическая и творческая работа
3	Рисунок. Графика, рисунок с натуры, портрет	22	9	13	Практическая и творческая работа, педагогическое наблюдение
4	Основы композиции. Форма, пространство, ритм, орнамент	18	6	12	Опрос, практическая и творческая работа
5	Композиция. Решение сюжетных и творческих задач	26	6	20	Практическая и творческая работа, педагогическое наблюдение
6	Акварельный скетчинг. Предметные, флористические и анималистические зарисовки	12	3,5	8,5	Практическая и творческая работа
7	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия, кляксография, пуантилизм и творческие работы	28	7,5	20,5	Практическая и творческая работа, педагогическое наблюдение
8	Изобразительное искусство и МХК. Ознакомление с олимпиадными заданиями	В составе часов программы	—	—	Опрос, мини-викторина, ознакомительное олимпиадное задание
9	Итоговое занятие. Творческая работа и выставка	4	1	3	Итоговая творческая работа, выставка
	Итого	**144**	**42**	**102**	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие — 2 ч.

Теория — 1 ч.: Знакомство с группой. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения и противопожарной безопасности.

Практика — 1 ч.: Творческие диагностические задания для выявления исходного уровня художественных навыков и умений обучающихся.

Раздел 2. Живопись — 32 ч.

Теория — 9 ч.: Знакомство с художественными материалами: акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета, цветовые нюансы. Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Основы передачи формы, цвета и пропорций изображаемых объектов.

Практика — 23 ч.: Выполнение упражнений и творческих работ с использованием акварели, гуаши и различных художественных инструментов. Передача цветового колорита, формы и пропорций объектов. Выполнение пейзажей, натюрмортов и живописных этюдов с натуры.

Выполнение быстрых упражнений по методике правополушарного рисования (рисование "вверх ногами", копирование контуров) для снятия страха перед чистым листом.

Раздел 3. Рисунок — 22 ч.

Теория — 9 ч.: Знакомство с графическими материалами: карандаш, уголь. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Основы построения изображения. Пропорции фигуры и лица человека. Понятие «светотень». Основы штриховки и линейного рисунка.

Практика — 13 ч.: Выполнение упражнений на штриховку, передачу формы и светотени. Рисование с натуры и по представлению. Изображение природных объектов, фигуры и лица человека. Выполнение набросков, автопортрета и рисунков с натуры.

Раздел 4. Основы композиции — 18 ч.

Теория — 6 ч.: Введение в понятие «композиция». Базовые законы композиции на плоскости: симметрия и асимметрия, статика и динамика. Понятие композиционного равновесия. Роль ритма и орнамента в создании декоративного образа. Знакомство с традиционными народными росписями (хохлома, гжель, мезенская) как примерами идеальной орнаментальной композиции.

Практика — 12 ч.: Выполнение простых упражнений на отработку навыков симметричного и асимметричного расположения элементов на листе. Создание декоративных орнаментальных композиций (в полосе, в круге, в квадрате). Выполнение творческих работ на основе элементов традиционных народных росписей. *Акцент делается на плоскости и декоре.*

Раздел 5. Композиция. Решение творческих задач — 26 ч.

Теория — 6 ч.: Углубление и усложнение понятий композиции: выделение композиционного центра и главного героя. Применение правил равновесия и симметрии в сюжетных работах. Основы передачи глубокого пространства и воздушной перспективы (план: передний, средний, задний). Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников (анализ их композиционных решений).

Практика — 20 ч.: Выполнение сложных сюжетно-тематических композиций в различных техниках и материалах. Решение творческих задач на развитие фантазии, воображения и зрительной памяти. Создание многофигурных композиций с изображением природы, человека, животных и вымышленных образов. *Акцент делается на сюжете, глубине пространства и взаимодействии объектов.*

Раздел 6. Акварельный скетчинг — 12 ч.

Теория — 3,5 ч.: Понятие «акварельный скетчинг». Основные направления и приёмы работы. Особенности выполнения быстрых зарисовок. Основы композиции и работы с акварелью.

Практика — 8,5 ч.: Выполнение предметных, фуд-, флористических и анималистических скетчей. Отработка композиционного решения, передачи формы, цвета и характерных особенностей изображаемого объекта.

Раздел 7. Нетрадиционные техники рисования — 28 ч.

Теория — 7,5 ч.: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: монотипия, кляксография, пуантилизм, пальцевая живопись. Понятие отпечатка и оттиска. Основные приёмы работы в нетрадиционных техниках. Особенности работы с акварельными карандашами и приёмом «заливка». Применение приемов правополушарного рисования для развития целостного восприятия объекта при работе в нетрадиционных техниках.

Практика — 20,5 ч.: Выполнение творческих работ в техниках монотипии, кляксографии, пуантилизма и пальцевой живописи. Освоение различных способов нанесения краски, создания отпечатков, пятен, точек и линий. Создание самостоятельных творческих композиций.

Раздел 8. Беседы об изобразительном искусстве и ознакомление с олимпиадными заданиями по мировой художественной культуре (в составе часов программы)

Содержание реализуется в рамках часов соответствующих разделов программы.

Теория: Беседы об изобразительном искусстве с опорой на показ произведений. Изучение следующих тем и памятников искусства (с учетом возрастных особенностей 8–11 лет): Первобытное искусство (пещеры Альтамира и Ласко, наскальные рисунки); Искусство Древнего Египта (Пирамида Хеопса, Большой Сфинкс, египетские иероглифы, росписи); Античность (Древнегреческий Акрополь, Парфенон, Колизей в Риме, триумфальные арки); Народное искусство (хохлома, гжель, городецкая, мезенская росписи). Ознакомление с простыми способами анализа произведения искусства (автор, вид, жанр, сюжет, композиция, цвет). Знакомство с типами заданий олимпиадной подготовки по МХК.

Практика: Выполнение мини-викторин и ознакомительных олимпиадных заданий по МХК на определение вида и жанра искусства, установление соответствий, классификацию и сравнение произведений, краткое описание произведения по изображению. В качестве итогового контроля по данному разделу предусмотрено выполнение теста «Первобытное искусство и искусство Древнего мира» (приложение 3).

Формы контроля: устный опрос, мини-викторина, ознакомительное олимпиадное задание

Раздел 9. Итоговое занятие — 4 ч.

Теория — 1 ч.: Подведение итогов обучения за год. Обсуждение результатов работы. Подготовка к итоговой выставке.

Практика — 3 ч.: Выполнение итоговой творческой работы. Отбор, оформление и подготовка работ к итоговой выставке и конкурсам.

Формы контроля: итоговая творческая работа, выставка работ обучающихся, педагогическое наблюдение.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля:

Входной контроль - первичная диагностика знаний и умений обучающихся проводится в форме опроса;

Текущий контроль - (осуществляется в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности. По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие;

Периодический - (проводится после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование;

Итоговый контроль (в конце учебного года): самостоятельные творческие работы в выбранной технике (выставка творческих работ) *(Приложение № 1).*

Оценочные материалы

Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям:

Теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (от 1 до 3 баллов);
- осмысленность и правильность использования терминов (от 1 до 3 баллов);

Практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами (от 1 до 3 баллов);
- композиционные навыки (от 1 до 3 баллов);
- живописные навыки (от 1 до 3 баллов);
- графические навыки (от 1 до 3 баллов);
- креативность в выполнении заданий (от 1 до 3 баллов).

(Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов, максимальное количество баллов 21)

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- выставка (текущая, тематическая, итоговая);

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно- эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, а также следующие оборудование и материалы:

№ п\п	Оборудование и материалы
1.	Компьютер для педагога -1 ед.
2.	Доска аудиторная магнитно-маркерная – 1 шт.
3.	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки, геометрических формы) – по 15 шт.

4.	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон, бумажные салфетки – по 15 шт.
5.	Живописные: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; Графические: карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки; Вспомогательные материалы для самостоятельной работы (разрешены для детей 8-11 лет): Клей ПВА, ножницы с закругленными концами, линейки, фигурные дыроколы, бисер.
6.	Инструменты и материалы, требующие строгого контроля педагога: резаки, проволока, элементы декора с колющими/режущими краями (используются только под наблюдением педагога, в индивидуальном порядке).

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Перед началом каждого занятия педагог проводит вводный инструктаж по технике безопасности с фиксацией в журнале по ТБ. (приложение № 4)

4.3 Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструктаж по технике безопасности. Презентация по теме.	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Живопись	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства, технологические карты (орнамент, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://www.pinterest.ru/akroma056/чеченский-орнамент/ чеченский орнамент, https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei виды росписей.	Устный опрос, мини-викторина
Раздел 3. Рисунок	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства	Устный опрос, мини-викторина

	работа.	(портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: http://kdhsh.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231806605/A.F._Shembel_Osnovy_risunka.pdf - общие сведения о рисунке.	
Раздел 4. Основы композиции	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_primenenie_naglyadnosti_na_urokah_risovaniya_s_natury-414759.htm - применение наглядности на уроках рисования с натуры	Устный опрос, мини-викторина
Раздел 5. Композиция	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://fb.ru/article/442879/osnovyi-jivopisi-tsvetovedenie-kompozitsiya-perspektiva - основы живописи	Устный опрос, мини-викторина
Раздел 6. Акварельный скетчинг	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: **https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/naturalizm** - Натурализм в живописи: естественность и фотографическая точность действительности	Устный опрос, мини-викторина
Раздел 7. Нетрадиционная техника риосования	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт,	Устный опрос, мини-викторина

		графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/03/30/vidy-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya - виды нетрадиционных техник рисования.	
Раздел 8. Беседы об изобразительном искусстве и ознакомление с олимпиадными заданиями по МХК	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya жанры: ее виды, стили, техники и история возникновения.	Устный опрос, мини-викторина, олимпиадное задание
Итоговое занятие.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://videoinfographica.com/graphic-design/ - что такое графический дизайн.	Итоговая творческая работа

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Литература для педагога:

Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
Беда Г. В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
Либралато В., Лаптева Т. Школа рисования акварелью итальянского мастера. – М.: Эксмо, 2020. – 320 с.
Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Астрель, 2002.
Стасенко Е. Мелки и акварель. Развивающее рисование. – Издательские решения, 2018. – 54 с.
Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
Margrave-Garcia J. How to Draw and Paint Cute Characters in Watercolor and Ink for Kids. – Independently published, 2025. – 98 p.
Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для СПО. – М.: Академия, 2025.
Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. 10 класс: учебник. – М.: Просвещение, 2025.

Литература для детей и родителей:

Бёрджин М. Кошки и котята: как рисовать. – М.: Арт-Родник, 2014.
Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера. – М.: Белый город, 2008.
Как научиться рисовать? / Пер. с англ. М. Д. Лахути. – М.: РОСМЭН, 2000.

Интернет-ресурсы:
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) — раздел «Искусство»: http://fcior.edu.ru
Проект «Артефакт» (Минкультуры РФ) — мультимедийные гиды по произведениям искусства: https://ar.culture.ru
Виртуальные экскурсии Государственного Эрмитажа для детей: https://www.hermitagemuseum.org
Олимпиадные задания по МХК (архив): https://olimpiada.ru
Методические разработки по нетрадиционным техникам рисования: https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie

Приложение
к программе «ИЗО студия»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1,2 группы (пн., сб.)

№ п/п	Дата проведения планируемого занятия	Дата проведения фактического занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	*21.09.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Легенда о живописи. Входная диагностика.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Входная диагностика, опрос
2	*26.09.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Раздел 2. Живопись. Искусство вокруг нас. Художник, материалы и инструменты.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
3	*28.09.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и составные цвета.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
4	*3.10.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Основы цветоведения. Смешение цветов. Практические упражнения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
5	*5.10.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25	Фронтальная	2	Основные жанры изобразительного искусства:	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Устный опрос, мини-викторина

			13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10			пейзаж, портрет, натюрморт.	г. Грозного	
6	*10.10.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Осенний пейзаж. Передача осеннего колорита. Элементарные приёмы передачи пространства.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
7	*12.10.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Осенний пейзаж. Практическая работа гуашью и акварелью.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
8	*17.10.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Осенние этюды. Листья, ветви, плоды, цветы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
9	*19.10.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Осенние этюды. Передача формы и цвета.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
10	*24.10.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Осенний колорит. Этюды деревьев и природных мотивов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
11	*26.10.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Осенний колорит. Этюд с передачей цветовых оттенков.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа

12	*31.10.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Натюрморт. Смешение красок и передача формы, цвета и пропорций.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
13	*2.11.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Осенний этюд. Передача формы и цвета предметов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
14	*7.11.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Осенний этюд гуашью и акварелью.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
15	*9.11.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Натюрморт с натуры. Передача формы, цвета и пропорций.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
16	*14.11.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Натюрморт с натуры. Практическая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
17	*16.11.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Натюрморт с натуры. Итоговая творческая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
18	*21.11.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Раздел 3. Рисунок. Беседы о рисунке. Простой карандаш и выразительные возможности графики.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос, мини-викторина

19	*23.11.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Выразительные средства графики: точка, пятно, линия, штрих.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
20	*28.11.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Рисунок кистью. Силуэтное рисование деревьев, леса и парка	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
21	*30.11.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Рисунок кистью. Силуэты животных и птиц. Выставка работ.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение, выставка работ
22	*5.12.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Фигура человека. Основные пропорции тела.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
23	*7.12.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Портрет. Основные пропорции лица.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
24	*12.12.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Свет и тень. Простые геометрические формы с натуры: куб, шар.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
25	*14.12.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Основы линейного рисунка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

26	*19.12.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Рисунок. Автопортрет.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
27	*21.12.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Наброски с натуры.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
28	*26.12.26(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Наброски с натуры. Практическая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
29	*28.12.26(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Раздел 4. Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
30	*9.01.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Равновесие. Статика. Движение. Симметрия и асимметрия в цвете.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
31	*11.01.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Форма изображаемого предмета. Композиция на плоскости.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
32	*16.01.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Форма изображаемого предмета. Передача формы в декоративной композиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

33	*18.01.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Равновесие. Орнамент. Ритм. Декоративная композиция.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
34	*23.01.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	МХК. Народное искусство и традиционные росписи: хохлома, гжель, мезенская, городецкая. Ознакомительное олимпиадное задание.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос, мини-викторина, олимпиадное задание
35	*25.01.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Основные традиционные народные росписи. Элементы хохломы и гжели.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
36	*30.01.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Основные традиционные народные росписи. Элементы мезенской и городецкой росписи.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
37	*1.02.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Основные традиционные народные росписи. Создание декоративной композиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
38	*6.02.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Раздел 5. Композиция. «Путешествие в сказку». Беседа «Искусство Древнего мира». Тест «Первобытное искусство и искусство Древнего мира.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
39	*8.02.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа	Фронтальная, индивидуальная	2	Костюм: исторический, современный, фантастический.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

			14.30-15.15 15.25-16.10					
40	*13.02.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Костюм: исторический, современный, фантастический. Практическая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
41	*15.02.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	«Зимняя композиция».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
42	*20.02.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	«Лебединое озеро».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
43	*22.02.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	«Снеговик на прогулке».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
44	*27.02.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	«Символ года».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
45	*1.03.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	«Снегири».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
46	*6.03.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа	Фронтальная, групповая	2	«Таинственный космос».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

			10.50-11.35 11.45-12.30					
47	*8.03.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	«Прогулка». Фигура человека в окружающем пространстве.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
48	*13.03.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	«Прогулка». Фигура человека в окружающем пространстве. Практическая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
49	*15.03.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	«Мои любимые животные».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
50	*20.03.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	«Мои любимые животные». Выставка творческих работ.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение, выставка работ
51	*22.03.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Раздел 6. Акварельный скетчинг. Основные приёмы. Фуд-скетчинг «Капкейк».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
52	*27.03.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Фуд-скетчинг «Капкейк». Практическая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
53	*29.03.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа	Фронтальная	2	Открытка ко Дню матери.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

			14.30-15.15 15.25-16.10					
54	*3.04.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Анималистический скетчинг «Белка».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
55	*5.04.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Фуд-скетчинг «Фастфуд».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
56	*10.04.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Флористический скетчинг «Цветы».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
57	*12.04.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Раздел 7. Нетрадиционные техники. Монотипия. Правила выполнения пейзажа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
58	*17.04.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Монотипия. Весенний пейзаж. Практическое задание.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
59	*19.04.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Монотипия. Весенний пейзаж. Творческая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
60	*24.04.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа	Фронтальная, парная	2	Кляксография. Способы создания образа из кляксы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа

			10.50-11.35 11.45-12.30					
61	*26.04.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Кляксография. Создание образов животных и персонажей.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
62	*1.05.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Кляксография. Творческая композиция.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
63	*3.05.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Пуантилизм. Изображение деревьев и природных мотивов точками.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
64	*8.05.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Пуантилизм. Изображение цветов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
65	*10.05.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Пуантилизм. Изображение дерева с цветами.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
66	*15.05.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Пальцевая живопись. Творческая композиция.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
67	*17.05.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальная	2	Творческие дни. Рисование цветов, бабочки, животного или другого природного образа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа

			2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10					
68	*22.05.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Творческие дни. Весенний пейзаж.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
69	*24.05.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Творческие дни. Весенний пейзаж. Этюд гуашью или акварелью.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
70	*29.05.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Творческие дни. Свободная творческая тема. Закрепление изученных техник.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
71	*31.05.27(Пн)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Итоговое занятие. Рисование на свободную тему. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Итоговая творческая работа, выставка
72	*5.06.27(Сб)*		1 группа 9.00-9.45 9.55-10.40 2 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Итоговое занятие. Итоговая творческая работа и выставка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Итоговая творческая работа, выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3,4 группы (вт., сб.)

№ п/п	Дата проведения планируемого занятия	Дата проведения фактического занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	*22.09.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Легенда о живописи. Входная диагностика.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Входная диагностика, опрос
2	*26.09.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Раздел 2. Живопись. Искусство вокруг нас. Художник, материалы и инструменты.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
3	*29.09.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и составные цвета.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
4	*3.10.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Основы цветоведения. Смешение цветов. Практические упражнения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
5	*6.10.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос, мини-викторина

6	*10.10.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Осенний пейзаж. Передача осеннего колорита. Элементарные приёмы передачи пространства.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
7	*13.10.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Осенний пейзаж. Практическая работа гуашью и акварелью.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
8	*17.10.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Осенние этюды. Листья, ветви, плоды, цветы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
9	*20.10.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Осенние этюды. Передача формы и цвета.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
10	*24.10.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Осенний колорит. Этюды деревьев и природных мотивов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
11	*27.10.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Осенний колорит. Этюд с передачей цветовых оттенков.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа

12	*31.10.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Натюрморт. Смешение красок и передача формы, цвета и пропорций.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
13	*3.11.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Осенний этюд. Передача формы и цвета предметов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
14	*7.11.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Осенний этюд гуашью и акварелью.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
15	*10.11.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Натюрморт с натуры. Передача формы, цвета и пропорций.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
16	*14.11.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Натюрморт с натуры. Практическая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
17	*17.11.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Натюрморт с натуры. Итоговая творческая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая Работа
18	*21.11.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Раздел 3. Рисунок. Беседы о рисунке. Простой карандаш и выразительные возможности графики.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос, мини-викторина

19	*24.11.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Выразительные средства графики: точка, пятно, линия, штрих.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
20	*28.11.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Рисунок кистью. Силуэтное рисование деревьев, леса и парка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
21	*1.12.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Рисунок кистью. Силуэты животных и птиц. Выставка работ.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение, выставка работ
22	*5.12.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Фигура человека. Основные пропорции тела.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
23	*8.12.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Портрет. Основные пропорции лица.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
24	*12.12.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Свет и тень. Простые геометрические формы с натуры: куб, шар.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
25	*15.12.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Основы линейного рисунка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

26	*19.12.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Рисунок. Автопортрет.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
27	*22.12.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Наброски с натуры.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
28	*26.12.26(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Наброски с натуры. Практическая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
29	*29.12.26(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Раздел 4. Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
30	*9.01.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Равновесие. Статика. Движение. Симметрия и асимметрия в цвете.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
31	*12.01.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Форма изображаемого предмета. Композиция на плоскости.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
32	*16.01.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Форма изображаемого предмета. Передача формы в декоративной композиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

33	*19.01.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Равновесие. Орнамент. Ритм. Декоративная композиция.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
34	*23.01.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	МХК. Народное искусство и традиционные росписи: хохлома, гжель, мезенская, городецкая. Ознакомительное олимпиадное задание.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос, мини-викторина, олимпиадное задание
35	*26.01.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Основные традиционные народные росписи. Элементы хохломы и гжели.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
36	*30.01.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Основные традиционные народные росписи. Элементы мезенской и городецкой росписи.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
37	*2.02.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Основные традиционные народные росписи. Создание декоративной композиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
38	*6.02.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Раздел 5. Композиция. «Путешествие в сказку». Беседа «Искусство Древнего мира». Тест «Первобытное искусство и искусство Древнего мира».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
39	*9.02.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Костюм: исторический, современный, фантастический.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

40	*13.02.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Костюм: исторический, современный, фантастический. Практическая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
41	*16.02.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	«Зимняя композиция».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
42	*20.02.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	«Лебединое озеро».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
43	*23.02.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	«Снеговик на прогулке».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
44	*27.02.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	«Символ года».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
45	*2.03.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	«Снегири».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
46	*6.03.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	«Таинственный космос».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

47	*9.03.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	«Прогулка». Фигура человека в окружающем пространстве.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
48	*13.03.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	«Прогулка». Фигура человека в окружающем пространстве. Практическая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
49	*16.03.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	«Мои любимые животные».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
50	*20.03.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	«Мои любимые животные». Выставка творческих работ.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение, выставка работ
51	*23.03.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Раздел 6. Акварельный скетчинг. Основные приёмы. Фуд-скетчинг «Капкейк».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
52	*27.03.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Фуд-скетчинг «Капкейк». Практическая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
53	*30.03.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Открытка ко Дню матери.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение

54	*3.04.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Анималистический скетчинг «Белка».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
55	*6.04.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Фуд-скетчинг «Фастфуд».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
56	*10.04.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Флористический скетчинг «Цветы».	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
57	*13.04.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Раздел 7. Нетрадиционные техники. Монотипия. Правила выполнения пейзажа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
58	*17.04.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Монотипия. Весенний пейзаж. Практическое задание.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
59	*20.04.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Монотипия. Весенний пейзаж. Творческая работа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
60	*24.04.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа	Фронтальная, парная	2	Кляксография. Способы создания образа из кляксы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа

			14.30-15.15 15.25-16.10					
61	*27.04.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Кляксография. Создание образов животных и персонажей.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
62	*1.05.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Кляксография. Творческая композиция.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
63	*4.05.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Пуантилизм. Изображение деревьев и природных мотивов точками.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
64	*8.05.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Пуантилизм. Изображение цветов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
65	*11.05.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Пуантилизм. Изображение дерева с цветами.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
66	*15.05.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Пальцевая живопись. Творческая композиция.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
67	*18.05.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа	Фронтальная, индивидуальная	2	Творческие дни. Рисование цветов, бабочки, животного или другого природного образа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа

			14.30-15.15 15.25-16.10					
68	*22.05.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, парная	2	Творческие дни. Весенний пейзаж.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
69	*25.05.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная	2	Творческие дни. Весенний пейзаж. Этюд гуашью или акварелью.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
70	*29.05.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Творческие дни. Свободная творческая тема. Закрепление изученных техник.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
71	*1.06.27(Вт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальная	2	Итоговое занятие. Рисование на свободную тему. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Итоговая творческая работа, выставка
72	*5.06.27(Сб)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Итоговое занятие. Итоговая творческая работа и выставка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Итоговая творческая работа, выставка

Приложение № 1

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. Оригинальность— отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.
2. Движение — отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.
3. Композиция — правильное расположение изображения в заданном формате.
4. Техника — использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.
5. Эмоциональность— выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе:
3 балла — оптимальный (высокий) уровень;
2 балла— достаточный (средний) уровень;
1 балл— недостаточный (низкий) уровень.

Максимальное количество баллов по данной методике — 15 (5 критериев × 3 балла).

Параметр оценки	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Оригинальность	Отсутствие шаблонов	Использует шаблоны как элемент композиции	Использует только заученные шаблоны
Движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
Композиция	Правильно располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
Техника	Умело использует возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело

Параметр оценки	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Эмоциональность	В рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	Автор пытается выразить свое отношение к рисунку	Рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

Тест-задание. Владение цветом
Выполнить в цвете предложенный пейзаж в соответствии с одним из времён года.

Воспитанник (шифр)	Техника работы кистью	Владение цветом	Точность выполнения	Завершенность работы	Уровень творчества	Композиция	Соответствие заданию	Итого
1.								
2.								

Критерии оценки (каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов):

- **3 балла (Высокий):** Полное соответствие критерию, работа выполнена уверенно, аккуратно, без ошибок.
- **2 балла (Средний):** Незначительные отклонения от критерия, небольшие неточности, работа выполнена с помощью педагога.
- **1 балл (Низкий):** Существенные нарушения критерия, небрежность, отсутствие навыка.

Максимальный балл за тест — 21 (7 критериев × 3 балла).

Уровни освоения:
Высокий уровень — 16–21 балл;
Средний уровень — 9–15 баллов;
Низкий уровень — 7–8 баллов.

Приложение № 4

Тест «Первобытное искусство и искусство Древнего мира»

1. Где были найдены первые изображения, созданные человеком?
   а) В пещерах
   б) Вырезаны на деревьях
   в) Рисунки не сохранились
2. Как называется пещера, открытая испанским археологом Марселино Саутуола в 1875 году, стены которой украшали 25 цветных изображений бизонов в натуральную величину?
   а) Ласко
   б) Капова пещера
   в) Альтамира
3. Как называются знаки-рисунки, которыми писали египтяне?
   а) буквы
   б) графемы
   в) иероглифы
4. Что украшало храмы Египта?
   а) росписи и рельефы
   б) скульптуры
   в) папирусы
5. Назовите самую известную пирамиду Египта.
   (Ответ: Пирамида Хеопса)
6. Кто сторожит пирамиды?
   а) Жрецы
   б) Сфинкс
   в) Изображения богов
7. Что означает “античность” в переводе с греческого?
   а) греческий
   б) древний
   в) классический
8. Какой из ордеров считается самым изящным?
   а) ионический
   б) коринфский
   в) дорический
9. Назовите древнегреческий архитектурный ансамбль, расположенный на горе Олимп?
   (Ответ: в данном вопросе допущена неточность, ансамбль находится в Афинах — Акрополь)
10. В честь чего воздвигнуты триумфальные арки в Риме?
    а) победа в военном сражении
    б) поражение в военном сражении
11. Название амфитеатра в Риме:
    а) цирк;
    б) Колизей;
    в) коррида.

Критерии оценки теста:
За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов — 11.
Высокий уровень — 9–11 баллов;
Средний уровень — 5–8 баллов;
Низкий уровень — менее 5 баллов.

Приложение№ 4

ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общие правила поведения в кабинете ИЗО:

- Входить в кабинет только с разрешения педагога.
- Занимать свое рабочее место, не бегать по классу, не толкать соседей.
- Ходить по кабинету спокойно, не задевая столы с красками и водой.
- Не приносить в кабинет посторонние предметы, не связанные с занятием.
- В случае плохого самочувствия или получения травмы немедленно сообщить педагогу.

2. Правила безопасности при работе с ножницами:

- Используются только ножницы с закругленными концами.
- Нельзя держать ножницы концами вверх и оставлять их раскрытыми.
- Передавать ножницы можно только кольцами вперед, держа за сомкнутые лезвия.
- Во время работы нельзя направлять лезвия на себя или на соседа.
- После работы ножницы убираются в специальную подставку или пенал.

3. Правила безопасности при работе с резаками и проволокой (только под контролем педагога!):

- **Резаки и проволока** выдаются детям **только педагогом** для выполнения конкретных заданий. Брать их самостоятельно запрещено.
- Резак используется строго по назначению (для резки бумаги или картона). Резать нужно на специальной подложке (коврике), а не на столе.
- При работе с проволокой необходимо соблюдать осторожность, чтобы не уколоться и не порезаться об острые концы. Концы проволоки должны быть загнуты или обработаны педагогом.
- После использования опасные инструменты сразу сдаются педагогу.

4. Правила безопасности при работе с красками, клеем и кистями:

- Нельзя брать кисти в рот и размахивать ими.
- При работе с красками и клеем нужно быть аккуратным: не пачкать лицо, глаза и одежду.
- При попадании краски или клея в глаза — немедленно промыть их большим количеством чистой воды и сообщить педагогу.
- Нельзя пробовать на вкус краски, клей или пластилин.
- Баночки с водой должны стоять устойчиво, чтобы не разлить воду и не разбить стекло.

5. Правила безопасности с мелкими деталями (бисер, бусины, пуговицы):

- Мелкие детали используются только для творчества.
- **Категорически запрещается** брать бисер, бусины или пуговицы в рот (профилактика проглатывания).
- Не бросать мелкие детали на пол, чтобы не поскользнуться.

6. Правила электробезопасности:

- Не включать и не выключать самостоятельно компьютер и другое оборудование без разрешения педагога.
- Не трогать розетки и провода мокрыми руками.

7. Правила пожарной безопасности:

- При возникновении запаха гари или дыма немедленно сообщить педагогу.
- В случае эвакуации действовать строго по указаниям педагога, без паники.

8. Завершение работы:

- Привести в порядок свое рабочее место (вымыть кисти, баночки, убрать инструменты).
- Сдать дежурному или педагогу использованные инструменты.
- Вымыть руки с мылом после работы с красками и клеем.