Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детского (юношеского) технического творчества»
г. Грозного

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
(протокол от 29. 08. 2026 г. № 1)

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРДЮТТ»
г. Грозного
(протокол от 29. 08. 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦРДЮТТ»
г. Грозного
от 31. 08. 2026 г. № 36 / 01-15

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C34F5C723B5814E9CC956101D75F5E56
Владелец: Тарамов Муслим Заудинович
Действителен: с 24.12.2025 до 19.03.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гипс: творчество и дизайн»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Мыжидова Хадижат Никовлаевна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр развития детского (юношеского) технического творчества» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 12 от 28. 08. 2026 г.
Эксперт: Гадаева А.Х., заместитель директора по МР



Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Гипс: творчество и дизайн»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”»;
- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Направленность программы – художественная. Программа «Гипс: творчество и дизайн» разработана для обучающихся 7–10 лет и направлена на развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства. В основе программы – последовательное освоение безопасных способов работы с гипсом, формами и инструментами, художественной обработки поверхности, создания рельефа и фактуры, композиции, цвета и самостоятельного проектирования изделий.

1.3. Уровень освоения - стартовый. Программа предназначена для первоначального и последовательного освоения основ работы с гипсом детьми 7–10 лет. При этом практические задания постепенно усложняются и завершаются самостоятельным творческим проектом.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена возможностью объединить ручной труд, художественное творчество, экспериментирование и элементы проектной деятельности в едином образовательном процессе. Работа с гипсом предоставляет обучающимся возможность не только создавать декоративные изделия, но и последовательно осваивать различные этапы творческой работы: от возникновения замысла и разработки эскиза до выбора формы, подготовки материала, выполнения отливки, обработки поверхности, создания фактуры, цветового и декоративного оформления и презентации готового изделия.

Программа также способствует формированию основ художественной культуры, расширению общекультурного кругозора и приобретению первоначального опыта продуктивно-творческой деятельности. Создание изделий своими руками помогает ребёнку увидеть связь между замыслом, технологией и конечным результатом, формирует положительное отношение к труду и уверенность в собственных творческих возможностях.

1.5. Отличительные особенности программы

Программа сочетает практическое освоение технологий изготовления гипсовых изделий с основами художественной культуры. Обучающиеся знакомятся с формой, композицией, орнаментом, художественными мотивами и произведениями искусства разных эпох и культур, применяя полученные знания при создании собственных декоративных изделий. Отличительной особенностью программы является последовательный переход от выполнения изделий по образцу к разработке собственного замысла, эскиза и авторского декоративного решения. В программу включены практические задания, творческие мини-проекты, элементы анализа произведений искусства и создание изделий с использованием изученных художественных мотивов.

1.6. Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей, художественного мышления и практических навыков обучающихся посредством освоения технологий изготовления и художественного оформления гипсовых изделий, а также знакомства с основами мировой художественной культуры.

Задачи

Образовательные:

- сформировать представления о свойствах гипса, последовательности его приготовления и безопасных способах работы;
- научить пользоваться формами, простыми инструментами и материалами;
- освоить приёмы отливки, извлечения, обработки, создания рельефа и фактуры;
- познакомить с основами композиции, цвета, декоративной обработки и художественного образа;
- познакомить с основами мировой художественной культуры, видами и жанрами изобразительного искусства, декоративно-прикладным искусством, орнаментами и художественными мотивами разных культур;
- формировать умение анализировать простые произведения искусства и использовать изученные художественные мотивы при создании собственных изделий;
- научить выполнять изделие по образцу, эскизу и собственному замыслу;
- сформировать первоначальные навыки проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать воображение, пространственное и образное мышление;

- развивать художественное восприятие и интерес к произведениям искусства;
- развивать мелкую моторику, внимание, аккуратность и самостоятельность;
- формировать умение планировать последовательность работы и находить способы исправления простых дефектов;
- развивать способность анализировать и оценивать результат собственной работы.

Воспитательные:

- воспитывать ответственное и бережное отношение к материалам и инструментам;
- формировать трудолюбие, аккуратность и настойчивость;
- воспитывать уважение к культурному и художественному наследию;
- развивать уважение к результатам собственного и коллективного труда;
- воспитывать готовность представить и объяснить свою творческую работу.

1.7. Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей 7–10 лет. Специальная предварительная подготовка не требуется. Зачисление осуществляется при желании ребёнка и наличии заявления родителей (законных представителей).

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся. Задания дифференцируются по двум возрастным подгруппам:

– 7–8 лет: работа по готовой форме и образцу, простая фактура, окрашивание кистью; замешивание гипса, заливка формы, зачистка и работа с режущими инструментами выполняются только с помощью педагога;

– 9–10 лет: самостоятельная отливка, создание рельефа, комбинированное окрашивание, изделие по эскизу; авторский проект — при консультировании педагога.

Только с помощью педагога выполняются: замешивание гипса, заливка формы, зачистка и шлифование, работа с ножницами и шпажками.

Самостоятельно: окрашивание, декорирование, компоновка, оформление работы.

1.8. Срок реализации и объём

Срок реализации — 1 год. Объём — 144 часа.

1.9. Формы организации и режим занятий

Используются фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы работы, практические занятия, творческие мастерские, мини-проекты, выставки и презентации.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты

Предметные:

Обучающийся:

- знает основные правила безопасной работы;
- понимает назначение гипса и основных инструментов;
- умеет подготовить рабочее место и выполнить простую отливку;
- умеет обрабатывать поверхность, создавать элементарный рельеф и фактуру, подбирать цвет и выполнять декоративную отделку;
- умеет изготовить изделие по образцу и простому эскизу;
- знает основные виды и жанры изобразительного искусства;
- имеет первоначальные представления о произведениях искусства разных эпох и культур;
- знает простые виды орнамента и художественные мотивы;

- умеет распознавать простые художественные образы, форму, композицию и декоративные мотивы;
- умеет использовать изученные художественные мотивы при разработке эскиза и создании декоративного изделия;
- умеет представить готовую работу.

Метапредметные:

Обучающийся умеет:

- планировать последовательность действий;
- соблюдать инструкцию;
- сравнивать результат с замыслом;
- находить и исправлять простые ошибки;
- сравнивать произведения и художественные образы по простым признакам;
- работать индивидуально и в группе;
- оценивать результат и объяснять выбор художественного решения.

Личностные:

- проявляет интерес к творческой деятельности;
- проявляет интерес к искусству и культурному наследию;
- уважительно относится к художественному наследию разных народов и культур;
- аккуратно относится к материалам;
- доводит начатую работу до завершения;
- проявляет самостоятельность, инициативу и уважение к результатам труда других.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с материалом и мастерской	12	5	7	Вводный контроль: Беседа, наблюдение
2	Технология отливки и работа с формами	24	7	17	Опрос, практические работы, анализ изделий, контрольная практическая работа
3	Форма, композиция, дизайн изделия и основы мировой художественной культуры	24	9	15	Беседа, анализ произведений искусства, практические работы, творческое задание, мини-проект
4	Цвет и художественная обработка гипса	24	7	17	Практические работы, творческие задания, анализ готового изделия

5	Создание декоративных изделий и наборов	28	6	22	Практические работы, творческие задания, анализ изделий, презентация коллекции
6	Творческое проектирование	20	5	15	Эскиз, наблюдение, практическая работа, защита творческого проекта
7	Выставка и итоговая презентация	12	2	10	Самооценка, итоговая аттестация, рефлексия
	ИТОГО	**144**	**39**	**105**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Знакомство с материалом и основы работы с гипсом = 12 часов

Теория: гипс как материал, его свойства, правила безопасности, формы и инструменты, последовательность приготовления смеси.

Практика: подготовка рабочего места, пробное замешивание и отливка, наблюдение за схватыванием, извлечение и анализ результата.

Раздел 2. Технология отливки, формы, рельеф и фактура - 24 часа

Теория: виды форм, правила заполнения, причины пузырьков, трещин и сколов, извлечение и обработка отливок, рельеф и фактура.

Практика: качественная отливка, обработка поверхности, создание фактуры природными материалами и инструментами, рельефное изделие, композиция из отливок, контрольная работа.

Раздел 3. Форма, композиция, дизайн изделия и основы мировой художественной культуры – 24 часа

Теория: форма и силуэт декоративного изделия, пропорции, равновесие, симметрия и асимметрия, геометрические и природные мотивы, основы эскиза. Ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства разных эпох и культур, декоративно-прикладным искусством, орнаментами и художественными мотивами. Основы художественного образа, композиции и выразительных средств искусства.

Содержание культурологического компонента (с учётом возраста 7–10 лет):

– виды и жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, сказочно-былинный жанр, декоративно-прикладное искусство;

– произведения и мотивы для изучения: дымковская, филимоновская, городецкая, хохломская роспись, гжель; орнаменты народов России (включая чеченский орнамент); простые образцы античного и восточного орнамента;

– формы работы: рассматривание репродукций, узнавание мотива, сравнение орнаментов, перенос мотива в эскиз;

– изучение ведётся на уровне узнавания и сравнения, без заучивания дат и терминов.

Практика: анализ простых произведений искусства и декоративно-прикладных образцов; определение формы, композиции, орнамента и художественных мотивов; выполнение заданий на узнавание и сравнение художественных образов. Создание декоративного рельефа с учётом

формы и композиции изделия, разработка собственного эскиза, изготовление декоративной тарелки или панно, подставки, органайзера и выполнение мини-проекта с применением изученных художественных мотивов.

Раздел 4. Цвет и художественная обработка гипса - 24 часа

Теория: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, контраст и гармония, способы окрашивания, мраморный эффект.

Практика: смешивание цветов, послойное окрашивание, «сухая кисть», выделение рельефа, состаривание, мраморный эффект, градиент и авторская роспись.

Раздел 5. Декоративные изделия и композиции - 28 часов

Теория: декоративные и функциональные изделия, единый стиль, сочетание формы, рельефа и цвета, создание коллекции и подарочного набора.

Практика: магнит, сувенир, подставка, панно, шкатулка, органайзер, подсвечник, ваза или сосуд; тематические композиции, подарочный набор и коллекция.

Раздел 6. Творческий проект - 20 часов

Теория: этапы проекта, выбор идеи, эскиз, подбор формы, фактуры и цвета, планирование.

Практика: подготовка формы, авторская отливка, обработка и исправление дефектов, декорирование, дополнительные элементы, компоновка и завершение проекта.

Раздел 7. Выставка и итоговая презентация - 12 часов

Теория: отбор и оформление работ, основы экспозиции и презентации.

Практика: подготовка изделий, оформление экспозиции, презентация, итоговая выставка, рефлексия и анализ результатов.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль: беседа, наблюдение. Проводится в начале года для определения исходного уровня подготовки и интереса к творчеству.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ практического задания, самооценка. Проводится на каждом занятии для отслеживания усвоения материала и своевременной помощи.

Промежуточный контроль: практическая работа, мини-проект, выполнение изделия по эскизу. Проводится после ключевых разделов для проверки готовности к следующему этапу.

Итоговый контроль: авторский творческий проект, презентация и выставка работ. Проводится в конце года для оценки результата освоения программы.

В программе используются две оценочные шкалы с разным назначением: 20-балльная — только для итогового творческого проекта; 10-балльная — для текущих и промежуточных работ.

Порядок формирования итоговой оценки: результаты текущего и промежуточного контроля переводятся в 20-балльную шкалу путём удвоения (10 баллов = 20 баллов). Итоговая оценка складывается из защиты проекта (не менее 40% веса), текущего контроля (не более 30%) и промежуточного контроля (не более 30%). Итоговый балл округляется до целого по правилам математики.

Лист наблюдений для текущего контроля

Показатель	2 балла	1 балл	0 баллов
Соблюдение правил безопасности	Соблюдает все правила, использует СИЗ	Единичные нарушения, исправляет по напоминанию	Часто нарушает, правила не соблюдает
Приготовление гипсовой смеси	Соблюдает пропорции, последовательность, консистенцию	Небольшие отклонения	Смесь приготовить не может, нужна помощь
Освоение технологических операций	Все операции выполняет качественно	Отдельные операции с помощью педагога	Большинство операций не освоены

Максимум по листу наблюдений — **6 баллов** за занятие. Результаты учитываются при выставлении оценки за текущий контроль и не заменяют итоговую 20-балльную оценку проекта.

Критерии оценки творческого проекта

Критерий	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1. Замысел и оригинальность	Идея самостоятельная, оригинальная, ярко выражен авторский замысел	Идея самостоятельная, есть элементы творчества	Идея частично самостоятельная	Идея в основном повторяет образец	Собственный замысел отсутствует
2. Технология и качество изготовления	Все этапы выполнены правильно, изделие качественное и прочное	Есть небольшие недочёты, не влияющие на результат	Допущены отдельные технологические ошибки	Требуется значительная помощь педагога	Технология не освоена
3. Композиция, форма, рельеф и цвет	Все элементы гармонично сочетаются, хорошо подобраны форма, рельеф и цвет	Композиция в целом гармонична, есть небольшие недочёты	Основное композиционное решение соблюдено	Композиция недостаточно продумана	Художественное решение отсутствует
4. Самостоятельность и аккуратность	Работает самостоятельно, аккуратно, рационально использует материалы	Работает преимущественно самостоятельно	Периодически нуждается в помощи	Часто нуждается в помощи	Самостоятельно выполнить проект не может

5. Презентация проекта	Чётко и уверенно рассказывает о замысле, материалах, этапах и результате	Может представить работу, допускает небольшие затруднения	Представляет работу с помощью педагога	Даёт краткий ответ только на вопросы	Не может представить свою работу

Максимум — 20 баллов (5 критериев × 4 балла).

Уровни освоения:
• 18–20 баллов — высокий уровень;
• 14–17 баллов — достаточный уровень;
• 10–13 баллов — базовый уровень;
• 0–9 баллов — низкий уровень.

Система оценки результатов

10-балльная шкала используется для текущего и промежуточного контроля и не заменяет итоговую 20-балльную оценку проекта.

Высокий уровень - 8–10 баллов:
обучающийся самостоятельно планирует работу, безопасно использует материалы и инструменты, качественно выполняет основные технологические операции, применяет изученные приёмы и предлагает собственное художественное решение.
Средний уровень - 5–7 баллов:
обучающийся выполняет основные операции с частичной помощью педагога, соблюдает правила безопасности, использует изученные приёмы и способен завершить изделие по образцу или простому эскизу.
Начальный уровень - 0–4 балла:
обучающийся выполняет отдельные операции преимущественно по инструкции и нуждается в постоянной помощи педагога; навыки требуют дальнейшего закрепления.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса необходим учебный кабинет с естественным освещением (СП 2.4.2.4283-26; СанПиН 1.2.3685-21) и приточно-вытяжной вентиляцией. Конструкция окон обеспечивает проветривание в любое время года; проветривание в присутствии детей при работе с гипсовой пылью не проводится.

Практические занятия проводятся за одним большим общим столом с легко моющейся поверхностью. На каждого обучающегося приходится не менее 60 см ширины стола. Для замешивания гипса и зачистки изделий выделяется отдельная зона, оборудованная местной вытяжной вентиляцией (СП 2.4.2.4283-26, подпункт 4 пункта 19), не совмещённая с местами декоративной отделки. Материалы, инструменты и СИЗ хранятся в закрытых шкафах.

Средства индивидуальной защиты: маски-респираторы — 15 шт.; защитные очки — 15 шт. Для защиты одежды и кожи рук используются фартуки и перчатки. Ёмкости для замешивания: индивидуальные ёмкости — 15 шт.; мерные ёмкости для воды — 5 шт.; герметичная тара для хранения гипса — 3–5 шт.

Художественные материалы и инструменты:

Позиция	Количество
Гипс разной структуры (строительный, скульптурный, медицинский)	по 5–10 кг каждого вида
Формочки для заливки гипса	15 шт.
Демпферы силиконовые самоклеящиеся	15 комплектов
Кисти разных размеров (круглые, плоские)	30 шт.
Краски гуашевые, акварельные, акриловые	15 наборов
Губки и мочалки разных размеров	30 шт.
Стаканчики разных размеров	30 шт.
Шпажки	50 шт.
Штампы, скрепки, прищепки	по 20–30 шт.
Ножницы простые и фигурные	15 + 10 шт.
Плотные картонные коробки	15 шт.
Бумага цветная глянцевая, бархатная	15 наборов
Фетр, обёрточная бумага для оформления подарка	10 наборов

Требования безопасности:

- **Гипсовая пыль.** Замешивание гипса — только в закрытых ёмкостях, медленным погружением порошка в воду (не наоборот), без раздувания пыли. Шлифование и зачистка — только влажным способом (смоченной губкой/наждаком) либо в зоне, оборудованной вытяжкой; сухое шлифование наждачной бумагой детьми 7–10 лет не допускается.
- **Проветривание.** Помещение проветривается до занятия и после каждого практического этапа (не менее 10 минут); занятия с гипсом проводятся в помещении с естественным освещением и вентиляцией.
- **СИЗ.** Фартук/халат, нарукавники, резиновые или латексные перчатки при окрашивании, защитные очки при зачистке, респиратор-маска при работе с порошком (надевает педагог; дети работают в масках при замешивании).
- **Инструменты.** Ножницы, шпажки, стеки, штампы — только под контролем педагога; режущие инструменты хранятся в отдельном лотке и выдаются поштучно.
- **Краски.** Используются гуашь, акварель, акрил на водной основе; работа с аэрозолями и растворителями не допускается.

- **Порядок действий.** Педагог лично контролирует этапы замешивания, заливки и зачистки; самостоятельное выполнение этих операций детьми без педагога не допускается.

Ограничения по использованию готовых изделий:

– декоративные изделия (панно, магнит, сувенир, коллекция) не предназначены для контакта с пищей и водой;

– функциональные изделия (подставка, органайзер, шкатулка) — только для сухих предметов;

– подсвечники — только с плавающими свечами или свечами в стакане, без контакта гипса с открытым пламенем; изделие должно быть устойчивым;

– сосуды — декоративные, не для питьевой воды и пищевых жидкостей;
– обязательная маркировка: «Декоративное изделие. Не для контакта с пищей».

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующую направленность подготовки и уровень квалификации, отвечающий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательно го процесса
Знакомство с материалом и мастерской	Беседа	Памятка по технике безопасности при работе с гипсом и инструментами	Наблюдение
Технология отливки и работа с формами	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия. Интернет-ресурсы: https://gips-golova.livejournal.com/3577.html	Наглядные практические
Форма, композиция, дизайн изделия и основы мировой художественной культуры	Групповая. Теоретическая подготовка	Инструкционные карты по работе с гипсом, формами и инструментами. Интернет-ресурсы: https://artlepka.ru/articles/otlivka-lepniny-po-formam/	Наглядные практические
Цвет и художественная обработка гипса	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия. Презентационные материалы по технологии изготовления и художественной обработке гипса. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=JUy	Наглядные практические

		M3SZdm8A	
Создание декоративных изделий и наборов	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия. Методические рекомендации по организации занятий по изготовлению гипсовых изделий. Интернет-ресурсы: https://samaragips.ru/articles/chem-pokryt-gips-i-obrabatyvat-izdeliya-iz-gipsa/	Наглядные практические
Творческое проектирование	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия. Методические рекомендации по организации занятий. Критерии оценки практических и творческих работ. Интернет-ресурсы: https://samaragips.ru/articles/chem-pokryt-gips-i-obrabatyvat-izdeliya-iz-gipsa/	Наглядные практические
Выставка и итоговая презентация	Групповая. Теоретическая подготовка	Материалы для организации итоговой выставки творческих работ. Критерии оценки авторского проекта для итоговой аттестации	Наглядные практические

Учебно-методические материалы, используемые на протяжении всей программы:
Технологические карты: замешивание гипса; заливка формы; извлечение и зачистка; фактурирование; окрашивание («сухая кисть», мраморный эффект, градиент); оформление изделия.
Возрастные варианты заданий**:** для 7–8 лет — по образцу и с помощью педагога; для 9–10 лет — по эскизу и самостоятельно.
Материалы по художественному оформлению: образцы орнаментов, схемы композиций, репродукции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Горячев А.В., Иглина Н.И. Всё узнаю, всё смогу. Пособие по проектной деятельности в начальной школе (2–4 классы). — М.: Баласс, 2010. — 64 с.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с.
3. Хаметова Л. Гипс: техника. Приёмы. Изделия. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. — 96 с.
4. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. — М.: Аванта+, 2007. — 688 с.
5. Димитрова Т.В. Сто фантазий в голове. — Самара: Издательский дом “Фёдоров”, 2013. — 131 с.

Литература для обучающихся

1. Хаметова Л. Гипс: техника. Приёмы. Изделия. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. — 96 с.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. — М.: Аванта+, 2007. — 688 с.
3. Димитрова Т.В. Сто фантазий в голове. — Самара: Издательский дом “Фёдоров”, 2013. — 131 с.

Литература для родителей

1. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. — М.: Прогресс, 2012. — 256 с.
2. Фельдштейн Д.И. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2 книгах. Книга 1. Начальная школа. Дошкольное образование. — М.: Баласс, 2011. — 192 с.

Электронные ресурсы

1 Культура.РФ — гуманитарный просветительский портал о культуре и искусстве. — URL: https://www.culture.ru

2 Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. — URL: https://goskatalog.ru

3 Газета «1 сентября». — URL: https://1sept.ru

4 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. — URL: http://school-collection.edu.ru

5 Сеть творческих учителей. — URL: http://www.it-n.ru

6 Страна Мастеров. — URL: https://stranamasterov.ru.

Приложение №1
к программе «Гипс: творчество и дизайн»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1,2 группа (вт., пт.)

№ п/п	Дата проведения планируемого занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	*22.09.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Вводное занятие. Гипс как материал для декоративного творчества. Организация рабочего места и правила безопасной работы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Вводный контроль, Беседа, наблюдение
2.	*25.09.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Свойства гипса и технология приготовления смеси. Наблюдение за изменением материала в процессе схватывания.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос, наблюдение
3.	*29.09.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Формы, инструменты и приспособления. Выбор формы в зависимости от замысла изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
4.	*2.10.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Технология приготовления и заливки гипсовой смеси. Приёмы получения ровной отливки.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
5.	*6.10.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Пробная отливка: извлечение, первичная обработка и анализ качества изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия

6.	*9.10.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Закрепление технологии. Самостоятельное выполнение качественной гипсовой отливки.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
7.	*13.10.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Виды форм и возможности их применения в декоративном творчестве.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
8.	*16.10.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Технология заполнения формы. Приёмы предупреждения пустот и пузырьков.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
9.	*20.10.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Основные дефекты гипсовых отливок: причины возникновения и способы предупреждения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
10.	*23.10.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Практический эксперимент с качеством отливки. Сравнение результатов и выводы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ эксперимента
11.	*27.10.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Извлечение изделия из формы. Обработка краёв и устранение небольших технологических дефектов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
12.	*30.10.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Шлифование и подготовка гипсовой поверхности к дальнейшей декоративной обработке.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
13.	*3.11.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15	2	Рельеф и фактура в декоративном искусстве. Использование природных материалов для создания фактуры.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческое задание

			15.25-16.10				
14.	*6.11.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Создание выразительной фактуры с помощью штампов, инструментов и подручных материалов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
15.	*10.11.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Изготовление декоративного изделия с рельефной поверхностью.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
16.	*13.11.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Создание композиции из нескольких гипсовых элементов. Сочетание форм и размеров.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
17.	*17.11.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Творческая практическая работа «Фактура и рельеф»: самостоятельный выбор декоративного решения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
18.	*20.11.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Контрольная практическая работа «Качественная отливка»: выполнение изделия от подготовки смеси до обработки.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контрольная работа
19.	*24.11.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Форма и силуэт декоративного изделия. Поиск выразительного образа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа
20.	*27.11.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа, анализ произведений.
21.	*1.12.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа	2	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных народов. Орнамент и художественный мотив.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос, анализ образцов

			14.30-15.15 15.25-16.10				
22.	*4.12.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Геометрический орнамент и декоративный ритм в оформлении гипсовой поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческое задание
23.	*8.12.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Природные мотивы в искусстве и декоративном оформлении.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз
24.	*11.12.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Симметрия и асимметрия как средства художественной выразительности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
25.	*15.12.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Пропорции, равновесие и целостность декоративной композиции. Контроль: практическое задание	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
26.	*18.12.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Художественный образ: форма, цвет, орнамент и композиция.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз
27.	*22.12.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Разработка эскиза собственного изделия с использованием изученных художественных мотивов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз
28.	*25.12.26(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Изготовление изделия по собственному эскизу.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
29.	*29.12.26(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Декоративная тарелка или панно: композиционное построение и	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Практическое задание

			2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10		оформление поверхности.	г. Грозного	
30.	*8.01.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Мини-проект «Моё авторское изделие»: от идеи и художественного образа до готовой работы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Мини-проект
31.	*12.01.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Основные и дополнительные цвета. Создание цветовых сочетаний для декоративного изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
32.	*15.01.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Тёплые и холодные цвета. Передача настроения с помощью цветового решения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
33.	*19.01.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Цветовой контраст и гармония. Подбор палитры для декоративной композиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
34.	*22.01.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Смешивание красок и создание оттенков для художественной обработки гипса.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
35.	*26.01.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Послойное окрашивание гипса: создание глубины и выразительности поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
36.	*29.01.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Техника «сухая кисть»: выявление рельефа и фактуры цветом.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
37.	*2.02.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25	2	Эффект состаренной поверхности. Декоративное применение цветовых	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Творческая работа

			13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10		переходов.	г. Грозного	
38.	*5.02.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Мраморный эффект: создание декоративной поверхности и подбор гармоничных оттенков.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
39.	*9.02.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративные эффекты: пятно, градиент и плавный переход цвета.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
40.	*12.02.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Художественная роспись небольшого гипсового изделия с учётом его формы и рельефа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
41.	*16.02.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Комплексная декоративная обработка изделия: сочетание нескольких изученных техник.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
42.	*19.02.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Творческая практическая работа «Авторский декор»: самостоятельный выбор техники и цветового решения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
43.	*23.02.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративный магнит: разработка формы, рельефа и цветового решения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
44.	*26.02.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Небольшой сувенир или брелок: создание выразительного образа и аккуратная отделка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
45.	*2.03.27(Вт)*		1 группа	2	Декоративная подставка: сочетание	МБУ ДО	Наблюдение

			12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10		практического назначения и художественного оформления.	«ЦРДЮТТ» г. Грозного	
46.	*5.03.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Композиционное панно из нескольких гипсовых элементов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
47.	*9.03.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративная шкатулка: форма, рельеф и художественная отделка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
48.	*12.03.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Функциональный органайзер: проектирование формы и декоративного оформления.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
49.	*16.03.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Подсвечник: особенности формы, устойчивость и декоративное оформление.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
50.	*19.03.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративный сосуд: разработка формы и художественная обработка поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
51.	*23.03.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративная композиция «Природа» на основе природных форм и фактур.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
52.	*26.03.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративная композиция «Времена года»: образ, цвет и композиционное решение.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа

53.	*30.03.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Подарочный набор из гипсовых изделий: единый стиль и оформление.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
54.	*2.04.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Создание серии изделий в едином стиле: повторяемость формы, рельефа и цветовой гаммы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
55.	*6.04.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Коллекция декоративных изделий: завершение, обработка и оформление серии работ.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ коллекции
56.	*9.04.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Презентация и анализ коллекций: оценка композиции, качества и оригинальности работ.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Презентация
57.	*13.04.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Творческий проект: выбор идеи, определение замысла и планирование последовательности работы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа
58.	*16.04.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Разработка эскиза авторского изделия и уточнение художественного образа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз
59.	*20.04.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Выбор формы, фактуры, рельефа и цветовой гаммы в соответствии с замыслом.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз и подбор материалов
60.	*23.04.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15	2	Подготовка материалов, инструментов и формы для выполнения авторского изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение

			15.25-16.10				
61.	*27.04.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Изготовление авторской гипсовой отливки по разработанному замыслу.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
62.	*30.04.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Обработка поверхности и самостоятельное исправление простых технологических дефектов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
63.	*4.05.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративная отделка авторского изделия с применением изученных художественных техник.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
64.	*7.05.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Создание дополнительного элемента авторского проекта.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
65.	*11.05.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Компоновка авторской композиции: сочетание основных и дополнительных элементов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
66.	*14.05.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Завершение творческого проекта. Подготовка готовой работы к представлению.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Проверка проекта
67.	*18.05.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Отбор лучших работ. Самооценка по критериям качества и художественной выразительности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Самооценка
68.	*21.05.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа	2	Подготовка изделий к выставке: окончательная обработка, оформление и этикетирование.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение

			14.30-15.15 15.25-16.10				
69.	*25.05.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Оформление выставочной экспозиции: размещение работ и создание целостной композиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
70.	*28.05.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Подготовка краткой презентации авторской работы: замысел, материалы, этапы и результат.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Презентация
71.	*1.06.27(Вт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Подготовка к итоговой выставке, оформление работ и подготовка презентации	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение, проверка готовности работы
72.	*4.06.27(Пт)*		1 группа 12.40-13.25 13.35-14.20 2 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Итоговая выставка, защита творческих работ, презентация авторских решений и рефлексия –. итоговая аттестация	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Итоговая аттестация

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 группа (вт., чт.)

№ п/п	Дата проведения планируемого занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	*22.09.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Вводное занятие. Гипс как материал для декоративного творчества. Организация рабочего места и правила безопасной работы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Вводный контроль, Беседа, наблюдение
2.	*24.09.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Свойства гипса и технология приготовления смеси. Наблюдение за изменением материала в процессе схватывания.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос, наблюдение
3.	*29.09.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Формы, инструменты и приспособления. Выбор формы в зависимости от замысла изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
4.	*1.10.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Технология приготовления и заливки гипсовой смеси. Приёмы получения ровной отливки.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
5.	*6.10.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Пробная отливка: извлечение, первичная обработка и анализ качества изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
6.	*8.10.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Закрепление технологии. Самостоятельное выполнение качественной гипсовой отливки.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
7.	*13.10.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Виды форм и возможности их применения в декоративном творчестве.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
8.	*15.10.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25	2	Технология заполнения формы. Приёмы предупреждения пустот и	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Практическое задание

			13.35-14.20		пузырьков.	г. Грозного	
9.	*20.10.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Основные дефекты гипсовых отливок: причины возникновения и способы предупреждения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
10.	*22.10.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Практический эксперимент с качеством отливки. Сравнение результатов и выводы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ эксперимента
11.	*27.10.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Извлечение изделия из формы. Обработка краёв и устранение небольших технологических дефектов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
12.	*29.10.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Шлифование и подготовка гипсовой поверхности к дальнейшей декоративной обработке.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
13.	*3.11.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Рельеф и фактура в декоративном искусстве. Использование природных материалов для создания фактуры.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческое задание
14.	*5.11.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Создание выразительной фактуры с помощью штампов, инструментов и подручных материалов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
15.	*10.11.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Изготовление декоративного изделия с рельефной поверхностью.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
16.	*12.11.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Создание композиции из нескольких гипсовых элементов. Сочетание форм и размеров.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
17.	*17.11.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Творческая практическая работа «Фактура и рельеф»: самостоятельный выбор	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа

					декоративного решения.		
18.	*19.11.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Контрольная практическая работа «Качественная отливка»: выполнение изделия от подготовки смеси до обработки.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контрольная работа
19.	*24.11.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Форма и силуэт декоративного изделия. Поиск выразительного образа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа
20.	*26.11.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа, анализ произведений.
21.	*1.12.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных народов. Орнамент и художественный мотив.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос, анализ образцов
22.	*3.12.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Геометрический орнамент и декоративный ритм в оформлении гипсовой поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческое задание
23.	*8.12.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Природные мотивы в искусстве и декоративном оформлении.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз
24.	*10.12.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Симметрия и асимметрия как средства художественной выразительности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
25.	*15.12.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Пропорции, равновесие и целостность декоративной композиции. Контроль: практическое задание	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
26.	*17.12.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Художественный образ: форма, цвет, орнамент и композиция.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз
27.	*22.12.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05	2	Разработка эскиза собственного	МБУ ДО	Эскиз

			17.15-18.00		изделия с использованием изученных художественных мотивов.	«ЦРДЮТТ» г. Грозного	
28.	*24.12.26(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Изготовление изделия по собственному эскизу.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
29.	*29.12.26(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Декоративная тарелка или панно: композиционное построение и оформление поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
30.	*7.01.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Мини-проект «Моё авторское изделие»: от идеи и художественного образа до готовой работы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Мини-проект
31.	*12.01.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Основные и дополнительные цвета. Создание цветовых сочетаний для декоративного изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
32.	*14.01.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Тёплые и холодные цвета. Передача настроения с помощью цветового решения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
33.	*19.01.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Цветовой контраст и гармония. Подбор палитры для декоративной композиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
34.	*21.01.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Смешивание красок и создание оттенков для художественной обработки гипса.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
35.	*26.01.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Послойное окрашивание гипса: создание глубины и выразительности поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
36.	*28.01.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Техника «сухая кисть»: выявление рельефа и фактуры цветом.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа

37.	*2.02.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Эффект состаренной поверхности. Декоративное применение цветовых переходов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
38.	*4.02.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Мраморный эффект: создание декоративной поверхности и подбор гармоничных оттенков.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
39.	*9.02.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Декоративные эффекты: пятно, градиент и плавный переход цвета.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
40.	*11.02.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Художественная роспись небольшого гипсового изделия с учётом его формы и рельефа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
41.	*16.02.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Комплексная декоративная обработка изделия: сочетание нескольких изученных техник.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
42.	*18.02.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Творческая практическая работа «Авторский декор»: самостоятельный выбор техники и цветового решения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
43.	*23.02.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Декоративный магнит: разработка формы, рельефа и цветового решения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
44.	*25.02.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Небольшой сувенир или брелок: создание выразительного образа и аккуратная отделка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
45.	*2.03.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Декоративная подставка: сочетание практического назначения и художественного оформления.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение

46.	*4.03.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Композиционное панно из нескольких гипсовых элементов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
47.	*9.03.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Декоративная шкатулка: форма, рельеф и художественная отделка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
48.	*11.03.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Функциональный органайзер: проектирование формы и декоративного оформления.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
49.	*16.03.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Подсвечник: особенности формы, устойчивость и декоративное оформление.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
50.	*18.03.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Декоративный сосуд: разработка формы и художественная обработка поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
51.	*23.03.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Декоративная композиция «Природа» на основе природных форм и фактур.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
52.	*25.03.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Декоративная композиция «Времена года»: образ, цвет и композиционное решение.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
53.	*30.03.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Подарочный набор из гипсовых изделий: единый стиль и оформление.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
54.	*1.04.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Создание серии изделий в едином стиле: повторяемость формы, рельефа и цветовой гаммы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
55.	*6.04.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05	2	Коллекция декоративных изделий:	МБУ ДО	Анализ

			17.15-18.00		завершение, обработка и оформление серии работ.	«ЦРДЮТТ» г. Грозного	коллекции
56.	*8.04.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Презентация и анализ коллекций: оценка композиции, качества и оригинальности работ.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Презентация
57.	*13.04.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Творческий проект: выбор идеи, определение замысла и планирование последовательности работы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа
58.	*15.04.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Разработка эскиза авторского изделия и уточнение художественного образа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз
59.	*20.04.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Выбор формы, фактуры, рельефа и цветовой гаммы в соответствии с замыслом.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз и подбор материалов
60.	*22.04.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Подготовка материалов, инструментов и формы для выполнения авторского изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
61.	*27.04.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Изготовление авторской гипсовой отливки по разработанному замыслу.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
62.	*29.04.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Обработка поверхности и самостоятельное исправление простых технологических дефектов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
63.	*4.05.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Декоративная отделка авторского изделия с применением изученных художественных техник.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
64.	*6.05.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Создание дополнительного элемента авторского проекта.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Практическая работа

						г. Грозного	
65.	*11.05.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Компоновка авторской композиции: сочетание основных и дополнительных элементов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
66.	*13.05.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Завершение творческого проекта. Подготовка готовой работы к представлению.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Проверка проекта
67.	*18.05.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Отбор лучших работ. Самооценка по критериям качества и художественной выразительности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Самооценка
68.	*20.05.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Подготовка изделий к выставке: окончательная обработка, оформление и этикетирование.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
69.	*25.05.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Оформление выставочной экспозиции: размещение работ и создание целостной композиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
70.	*27.05.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Подготовка краткой презентации авторской работы: замысел, материалы, этапы и результат.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Презентация
71.	*1.06.27(Вт)*		3 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Подготовка к итоговой выставке, оформление работ и подготовка презентации	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение, проверка готовности работы
72.	*3.06.27(Чт)*		3 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	2	Итоговая выставка, защита творческих работ, презентация авторских решений и рефлексия –. итоговая аттестация	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Итоговая аттестация

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4 группа (чт., пт.)

№ п/п	Дата проведения планируемого занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	*24.09.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Вводное занятие. Гипс как материал для декоративного творчества. Организация рабочего места и правила безопасной работы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Вводный контроль, Беседа, наблюдение
2.	*25.09.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Свойства гипса и технология приготовления смеси. Наблюдение за изменением материала в процессе схватывания.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос, наблюдение
3.	*1.10.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Формы, инструменты и приспособления. Выбор формы в зависимости от замысла изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
4.	*2.10.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Технология приготовления и заливки гипсовой смеси. Приёмы получения ровной отливки.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
5.	*8.10.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Пробная отливка: извлечение, первичная обработка и анализ качества изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
6.	*9.10.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Закрепление технологии. Самостоятельное выполнение качественной гипсовой отливки.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
7.	*15.10.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Виды форм и возможности их применения в декоративном творчестве.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
8.	*16.10.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05	2	Технология заполнения формы. Приёмы предупреждения пустот и	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Практическое задание

			17.15-18.00		пузырьков.	г. Грозного	
9.	*22.10.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Основные дефекты гипсовых отливок: причины возникновения и способы предупреждения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
10.	*23.10.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Практический эксперимент с качеством отливки. Сравнение результатов и выводы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ эксперимента
11.	*29.10.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Извлечение изделия из формы. Обработка краёв и устранение небольших технологических дефектов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
12.	*30.10.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Шлифование и подготовка гипсовой поверхности к дальнейшей декоративной обработке.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
13.	*5.11.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Рельеф и фактура в декоративном искусстве. Использование природных материалов для создания фактуры.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческое задание
14.	*6.11.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Создание выразительной фактуры с помощью штампов, инструментов и подручных материалов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
15.	*12.11.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Изготовление декоративного изделия с рельефной поверхностью.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
16.	*13.11.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Создание композиции из нескольких гипсовых элементов. Сочетание форм и размеров.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
17.	*19.11.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Творческая практическая работа «Фактура и рельеф»: самостоятельный выбор	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа

					декоративного решения.		
18.	*20.11.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Контрольная практическая работа «Качественная отливка»: выполнение изделия от подготовки смеси до обработки.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контрольная работа
19.	*26.11.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Форма и силуэт декоративного изделия. Поиск выразительного образа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа
20.	*27.11.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа, анализ произведений.
21.	*3.12.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных народов. Орнамент и художественный мотив.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос, анализ образцов
22.	*4.12.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Геометрический орнамент и декоративный ритм в оформлении гипсовой поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческое задание
23.	*10.12.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Природные мотивы в искусстве и декоративном оформлении.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз
24.	*11.12.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Симметрия и асимметрия как средства художественной выразительности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
25.	*17.12.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Пропорции, равновесие и целостность декоративной композиции. Контроль: практическое задание	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
26.	*18.12.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Художественный образ: форма, цвет, орнамент и композиция.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз
27.	*24.12.26(Чт)*		4 группа 14.30-15.15	2	Разработка эскиза собственного	МБУ ДО	Эскиз

			15.25-16.10		изделия с использованием изученных художественных мотивов.	«ЦРДЮТТ» г. Грозного	
28.	*25.12.26(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Изготовление изделия по собственному эскизу.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
29.	*7.01.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративная тарелка или панно: композиционное построение и оформление поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
30.	*8.01.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Мини-проект «Моё авторское изделие»: от идеи и художественного образа до готовой работы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Мини-проект
31.	*14.01.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Основные и дополнительные цвета. Создание цветовых сочетаний для декоративного изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
32.	*15.01.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Тёплые и холодные цвета. Передача настроения с помощью цветового решения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
33.	*21.01.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Цветовой контраст и гармония. Подбор палитры для декоративной композиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
34.	*22.01.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Смешивание красок и создание оттенков для художественной обработки гипса.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
35.	*28.01.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Послойное окрашивание гипса: создание глубины и выразительности поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
36.	*29.01.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Техника «сухая кисть»: выявление рельефа и фактуры цветом.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа

37.	*4.02.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Эффект состаренной поверхности. Декоративное применение цветовых переходов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
38.	*5.02.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Мраморный эффект: создание декоративной поверхности и подбор гармоничных оттенков.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
39.	*11.02.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративные эффекты: пятно, градиент и плавный переход цвета.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
40.	*12.02.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Художественная роспись небольшого гипсового изделия с учётом его формы и рельефа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
41.	*18.02.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Комплексная декоративная обработка изделия: сочетание нескольких изученных техник.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
42.	*19.02.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Творческая практическая работа «Авторский декор»: самостоятельный выбор техники и цветового решения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
43.	*25.02.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративный магнит: разработка формы, рельефа и цветового решения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
44.	*26.02.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Небольшой сувенир или брелок: создание выразительного образа и аккуратная отделка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
45.	*4.03.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративная подставка: сочетание практического назначения и художественного оформления.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение

46.	*5.03.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Композиционное панно из нескольких гипсовых элементов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
47.	*11.03.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративная шкатулка: форма, рельеф и художественная отделка.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
48.	*12.03.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Функциональный органайзер: проектирование формы и декоративного оформления.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
49.	*18.03.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Подсвечник: особенности формы, устойчивость и декоративное оформление.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
50.	*19.03.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Декоративный сосуд: разработка формы и художественная обработка поверхности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
51.	*25.03.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративная композиция «Природа» на основе природных форм и фактур.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
52.	*26.03.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Декоративная композиция «Времена года»: образ, цвет и композиционное решение.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
53.	*1.04.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Подарочный набор из гипсовых изделий: единый стиль и оформление.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
54.	*2.04.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Создание серии изделий в едином стиле: повторяемость формы, рельефа и цветовой гаммы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
55.	*8.04.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15	2	Коллекция декоративных изделий:	МБУ ДО	Анализ

			15.25-16.10		завершение, обработка и оформление серии работ.	«ЦРДЮТТ» г. Грозного	коллекции
56.	*9.04.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Презентация и анализ коллекций: оценка композиции, качества и оригинальности работ.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Презентация
57.	*15.04.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Творческий проект: выбор идеи, определение замысла и планирование последовательности работы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа
58.	*16.04.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Разработка эскиза авторского изделия и уточнение художественного образа.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз
59.	*22.04.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Выбор формы, фактуры, рельефа и цветовой гаммы в соответствии с замыслом.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Эскиз и подбор материалов
60.	*23.04.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Подготовка материалов, инструментов и формы для выполнения авторского изделия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
61.	*29.04.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Изготовление авторской гипсовой отливки по разработанному замыслу.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
62.	*30.04.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Обработка поверхности и самостоятельное исправление простых технологических дефектов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
63.	*6.05.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Декоративная отделка авторского изделия с применением изученных художественных техник.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ изделия
64.	*7.05.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Создание дополнительного элемента авторского проекта.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Практическая работа

						г. Грозного	
65.	*13.05.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Компоновка авторской композиции: сочетание основных и дополнительных элементов.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческая работа
66.	*14.05.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Завершение творческого проекта. Подготовка готовой работы к представлению.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Проверка проекта
67.	*20.05.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Отбор лучших работ. Самооценка по критериям качества и художественной выразительности.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Самооценка
68.	*21.05.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Подготовка изделий к выставке: окончательная обработка, оформление и этикетирование.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
69.	*27.05.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Оформление выставочной экспозиции: размещение работ и создание целостной композиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
70.	*28.05.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Подготовка краткой презентации авторской работы: замысел, материалы, этапы и результат.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Презентация
71.	*3.06.27(Чт)*		4 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	2	Подготовка к итоговой выставке, оформление работ и подготовка презентации	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение, проверка готовности работы
72.	*4.06.27(Пт)*		4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	2	Итоговая выставка, защита творческих работ, презентация авторских решений и рефлексия –. итоговая аттестация	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Итоговая аттестация