Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детского (юношеского) технического творчества»
г. Грозного

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
(протокол от 29. 08. 2026 г. № 1)

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРДЮТТ»
г. Грозного
(протокол от 29. 08. 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦРДЮТТ»
г. Грозного
от 31. 08. 2026 г. № 36 / 01-15

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C34F5C723B5814E9CC956101D75F5E56
Владелец: Тарамов Муслим Зайдинович
Действителен: с 24.12.2025 до 19.03.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 8-11, 12-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Басиров Акрамал Ахматович,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
МБУ ДО «Центр развития детского (юношеского) технического творчества» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 13 от 28. 08. 2026 г.
Эксперт Гадаева Асет Хасановна, заместитель директора по МР



Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Хореография»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» - художественной направленности**,** направлена на развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый и базовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Стартовый уровень, предполагает начало знакомства с искусством танца, изучение азов координации движений, первых музыкальных размеров и дыхательной гимнастики, а также базовую диагностику физических данных и начальных навыков танцевания. Этот уровень предназначен для новичков, начинающих осваивать мир хореографии.

Базовый уровень обучения предполагает знакомство с историей и особенностями лезгинки, освоение базовых движений и шагов, развитие первоначальных навыков

координации и техники исполнения, а также получение первичного опыта ансамблевого исполнения и элементарной импровизации.

1.4. Актуальность программы

Обучающиеся по данной программе могут являться представителями различных этнических общностей, каждая из которых характеризуется своеобразной культурой и языком. Благодаря этому, в рамках изучения хореографии с элементами танцев народов Северного Кавказа, идет формирование не только личности творческой, но и личности со сформированной культурной и этнической идентичностью, высоким уровнем компетентности в рамках межкультурной коммуникации. Актуальность вышесказанного подчеркивается и тем, что говорится в Законе РФ "Об образовании" (273-ФЗ от 29.12.2012.) о важности формирования у подрастающего поколения качеств толерантной личности, а также поддержки национальных культур народов, проживающих на территории России, что особенно актуально для такой мультикультурной страны как Россия. Приобщение к танцевальному искусству народов Северного Кавказа поможет обучающимся не только научиться исполнению национальных танцев, но и познакомиться с историей, культурой, традициями его многочисленных народов.

Педагогическая целесообразность

Занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. У них вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию обучающихся.

Данная программа поможет сформировать у обучающихся навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Нужно отметить, что обучающиеся по данной программе получат прочные знания, умения и навыки в области хореографии, что составят основу (базу) для дальнейшего участия в конкурсах регионального, всероссийского, международного уровней, таких как детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в то числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и многих других.

1.4 Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе собственного опыта практической работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, опираясь на творчество ансамблей народных танцев Северного Кавказа, таких как: «Вайнах», «Гордость Кавказа» «Иверия» и др.

Особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» является комплексность, интегрированность. Все образовательные области объединены общей целью, единым подходом к содержанию.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно- воспитательного процесса.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как: музыка (движения и музыка тесно взаимосвязаны между собой, ни одно занятие не проходит без

музыкального сопровождения, в процессе занятий осваиваются основы музыкальной грамотности), литература, география, история (история народного фольклора и танцев), геометрия (геометрические фигуры), физика (знакомство с такими понятиями как «сила притяжения», «центр тяжести»,
«импульс движения»), анатомия (знание своего тела, частей тела, строение тела, мышц и их работа).

Интегрированные занятия развивают интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта обучающихся.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку обучающихся, способствуют гармоническому развитию личности подростка, что способствует подготовке к дальнейшей трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

В содружестве с преподаванием музыки и благодаря народному, фольклорному, классическому музыкальному материалу на занятиях хореографией подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, что способствует развитию эмоциональной сферы.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности и лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях.

Не менее важной **особенностью** данной программы является - возрождение традиционной культуры и сохранение **региональных** истоков. Во время обучения и при постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок.

Основные принципы построения программы:

Принцип ориентации на потребности общества и личности;

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;

Принцип комплексного решения учебных задач (системности и последовательности.

1.5. Цель и задачи стартового уровня программы

Цель: раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей обучающихся и формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей через овладение основами танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи

Обучающие - заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: народно-сценический танец, народно-этнический танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Воспитательные - направлены на то, чтобы:

- воспитать качества: инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению

уважительных отношений между обучающимися;

- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие - подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Цель и задачи базового уровня обучения

Цель: Формирование глубоких теоретических знаний и устойчивых практических навыков у обучающихся в области традиционного и современного исполнения лезгинки, способствующих развитию гармоничного сочетания технического мастерства, артистизма и уважения к национальной культуре Кавказа.

Задачи:

Образовательные

- формирование понимания особенностей лезгинского танца, культурных традиций и исторического контекста, влияющих на структуру и содержание танца;
- овладение знанием структуры, техники и стилистики классической лезгинки;
- изучение особенностей импровизации и творческого самовыражения в традиционном кавказском искусстве.
- осуществление практической работы по созданию оригинальных постановок с применением методов самостоятельной работы и анализа образцов профессионального исполнения;
- закрепление полученных знаний и навыков путём организации публичных мероприятий.
- ***Развивающие***
- развитие технической базы исполнителей посредством регулярных тренировок, направленных на овладение основными движениями и фигурами лезгинки;
- повышение качества ансамблевого исполнения, достижение точности и синхронности в групповом действии;
- раскрытие индивидуальных творческих способностей участников, расширение диапазона выразительных средств.

Воспитательные

- воспитание уважительного отношения к культурному наследию народов Кавказа, популяризация региональных традиций среди молодежи;
- выявление этнокультурных аспектов лезгинки и её влияния на современную хореографию;
- привлечение внимания студентов к важности сохранения аутентичности этнических танцев, используя современные подходы к их исполнению.

1.6. Категория обучающихся

Программа адресована учащимся в возрасте от 8 до 17 лет, не имеющим медицинские противопоказания (при поступлении в объединение обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям танцами.).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его

родителей (законных представителей).

Возраст стартового уровня 8-11 лет

Программа стартового уровня подходит для детей младшего школьного возраста (от 8 до 11 лет), которые впервые знакомятся с хореографией и имеют минимальный опыт в танцах. Эта программа помогает начинающим изучать основы движения, развивая координацию, внимательность, музыкальный слух и чувство ритма. Дети учатся соблюдать технику безопасности и получают первые навыки выполнения простых танцевальных элементов.

Программа базового уровня подходит детям в возрасте от 12 до 15 лет, успешно прошедшим стартовый уровень, а также подросткам 16-17 лет ранее прошедшим обучение по хореографии. Она рассчитана на постепенное углубление знаний и навыков, позволяя подросткам последовательно развиваться в танце и укреплять физическую форму. Курс сбалансирован и учитывает возрастные особенности подростков, предлагая адекватную нагрузку и интересные задания.

Возрастная характеристика детей 8—11 лет, занимающихся хореографией:

Психофизическое развитие: дети в этом возрасте обладают повышенной подвижностью, энергичностью и активностью. Их организм готов усваивать новые физические навыки, развиваются мелкая моторика, равновесие и координация движений.

Восприятие информации: у детей хорошо развита зрительно-двигательная память, они способны запоминать последовательности движений, музыкальные фрагменты и образы. Важно уделять внимание визуальным примерам и игровой форме подачи материала.

Внимание и дисциплина: концентрация внимания пока ещё нестабильна, отвлекаемость высока. Поэтому важно строить уроки динамичными, включать игровые моменты и короткие перерывы для отдыха.

Социальное взаимодействие: начинают проявляться социальные навыки, потребность в одобрении сверстников и взрослых возрастает. Желательно поощрять командную работу, формировать чувство товарищества и взаимоуважения.

Физическая нагрузка: нагрузка должна соответствовать возрасту ребёнка, быть умеренной и направленной на общее физическое развитие. Включайте разнообразные упражнения, развивающие силу, гибкость, выносливость и ловкость.

Занимаясь хореографией, дети этой возрастной категории будут получать удовольствие от самого процесса обучения, приобретая важные навыки, полезные для общего развития личности и укрепления здоровья.

Возрастная характеристика детей 12—17 лет, занимающихся хореографией:

Физиологическое развитие: у подростков ускоряется рост организма, изменяется мышечная масса и сила, увеличивается выносливость. Происходит активный процесс полового созревания, что отражается на физическом состоянии и восприятии своего тела. Необходимо внимательно подходить к дозировке физической нагрузки, учитывая изменения в организме.

Психоэмоциональное состояние: повышается интерес к своему внешнему виду, появляется желание продемонстрировать таланты и мастерство. Часто наблюдается повышенная чувствительность, ранимость, переживания из-за критики или неудач. Важна психологическая поддержка, похвала и положительный настрой педагога.

Воля и дисциплинированность: усиливается сознательное отношение к процессу обучения, растёт самоконтроль и ответственность. Появляется способность долго

концентрироваться на задаче, чётко следовать инструкции, стремиться достичь конкретных целей.

Коммуникативная сфера: формируются прочные дружеские связи, появляются лидеры и последователи. Группа играет важную роль в мотивации и поддержании интереса к занятиям. Следует способствовать здоровому соперничеству, сотрудничеству и поддержке друг друга.

Навыки и способности: подростки становятся физически сильнее и выносливее, улучшается координация движений, возрастает сложность выполняемых танцевальных элементов. Важно регулярно давать новую информацию, повышать уровень сложности заданий, предлагать самостоятельные проекты и исследования.

Педагог должен учитывать особенности этого периода, создавая комфортные условия для развития и раскрывая потенциал каждого ребенка.

1.7. Сроки реализации и объем программы Объем программы – 144 часов для стартового уровня и 144 для базового уровня.

Срок реализации программы 1 год для стартового и для базового уровней.

1.8. Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10 15 человек.

Форма обучения - *очная.*

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- беседы;
- практические занятия;
- теоретические занятие;
- репетиционная работа;
- концертные выступления;
- коллективная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программой предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Режим занятий: Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10 минутным перерывом.

1.9. Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся в конце учебного года

будут знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;

- основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

***Учащиеся в конце учебного года будут уметь**:*

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые
- перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический
- рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством
- педагога;
- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством
- педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- освоить позиции рук, ног, джаз танца;
- уметь справляться с усложненными заданиями, в которые вводятся элементы народно-сценического танца, исполнять на середине зала более сложные элементы, танцевальные композиции, проходки.

***Метапредметные*:**

будет развито:

- чувство ритма;
- координация;
- гибкость; пластичность;
- воображение;
- уметь коллективно трудиться, эмоционально передавать образные задания;
- принимать участие в танцевальных номерах, уметь вести себя за кулисами и на сцене, уметь равняться и держать интервалы, рисунок танца.

Личностные:

будет воспитано:

- дисциплина; навыки поведения на сцене;
- уважение к педагогу;
- внимание к другим обучающимся;
- уметь анализировать свое исполнение;
- будут знать, что на занятия надо приходить вовремя, в чистой аккуратной одежде, с аккуратно причесанными волосами, здороваться и прощаться, спрашивать разрешения педагога;
- будут знать, что должны бережно относятся к сценическому костюму и реквизиту, сопереживать своим товарищам, помогать отстающим.

Планируемые результаты реализации базового уровня программы

Образовательные результаты:

- обучающие смогут уверенно владеть базовыми техническими приемами и формами классических элементов лезгинки, понимать закономерности композиции и структуры танца;
- у обучающихся будет сформированы знания о культурной ценности лезгинского танца, особенностях его восприятия и воздействия на зрителей;
- будет получено представление о взаимосвязях между различными видами народного искусства и музыкальной культурой народов Кавказа.

Эстетические результаты:

- будет развито понимание красоты движений и выразительной силы человеческого тела, позволяющее выразить эмоции и настроение в танце;
- возникает осознанное восприятие своей личной ответственности за сохранение и передачу ценностей русской и кавказской танцевальной культуры;
- сформируется вкус к искусству народного танца, уважение к традициям своего народа и народов Кавказа.

Профессиональные результаты:

обучающиеся будут:

- способные профессионально выступать на публике, участвуя в конкурсах, фестивалях и концертах;
- самостоятельно разрабатывать художественно-выразительные решения в рамках режиссуры танцевальных представлений;
- научатся взаимодействовать с партнёрами, проявляя инициативу и взаимопомощь в работе над созданием качественных танцевальных произведений.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будет:

- развитое критическое мышление и способность анализировать разные виды информации, выделять ключевые идеи и формулировать выводы;
- навык самостоятельного планирования и оценки своей деятельности, выявление ошибок и способов их исправления;
- способность организовывать собственную учебную работу, определять цели и ставить задачи, планировать свою деятельность и оценивать полученные результаты;
- умение контролировать свое поведение и взаимодействие с окружающими людьми, проявлять ответственность и инициативность в ситуациях сотрудничества;
- владение методами саморефлексии и самооценки, осознание своих сильных сторон и зон роста;
- навык эффективного взаимодействия в команде, способность конструктивно разрешать конфликты и сотрудничать с коллегами.

Личностные результаты:

- формируется глубокое уважение к своим корням, традициям и культуре своего народа, уважение к другим культурам и национальностям;
- восприятие и принятие культурных различий как неотъемлемой части общероссийского культурного пространства;
- осознанное отношение к сохранению исторической памяти и бережное отношение к народному творчеству;
- эффективное сотрудничество в коллективе, доброжелательное общение и поддержка окружающих;
- активное участие в общественной жизни, активное проявление гражданской активности и патриотизм.

Раздел 2. Содержание программы

1.1. Учебно-тематический план стартового уровня

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Опрос Входная диагностика
2.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	26	6	20	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
3.	Азбука музыкального движения	12	4	8	Анализ выполнения упражнений
4.	Партерный экзерсис	20	4	16	Анализ занятия. Практический показ
5.	Классический танец	10	2	8	Творческие практические показы. Устный опрос. Мастер-класс
6.	Элементы народных танцев Кавказа	10	2	8	Творческие практические показы. Контроль исполнения творческого задания
7.	Национальный танец	10	2	8	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций. Практический показ Беседа, наблюдение Мастер-класс
8.	Танцевальная импровизация	10	4	6	Конкурс на лучший танцевальный этюд. Анализ творческого задания
9.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	28	10	18	Анализ занятия. Работа над ошибками Беседа, Выступление
10.	Творческий проект: «Мой родной край». Отчетный концерт в рамках проекта.	16	5	11	Тренинг Тестирование Отчетный концерт
	Итого:	**144**	**40**	**104**	

1.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ – 2 ч.

Теория: Лекция по техники безопасности, упражнения на координацию. Беседы о становлении хореографического искусства. Рассказ об истории хореографии. Задачи на новый учебный год. ***Диагностика:*** Используются следующие упражнения: поклон, марш на месте, бег на месте и в продвижении, повороты головы, наклоны корпуса, прыжки на месте, подъем стопы, «лягушка»- упражнение на выворотность тазобедренного сустава, растяжка ног – сидя на полу, ноги открываются в сторону и выполняются наклоны, «рыбка», «кошечка»- упражнение на гибкость спины, отстукивание в ладоши ритма за педагогом, танцевальная импровизация под музыку.

Практика: Практика: поклон, марш на месте, бег на месте, повороты головы, наклоны корпуса, прыжки на месте, подъем стопы, «лягушка», растяжка ног – сидя на полу, ноги открываются в сторону и выполняются наклоны, «рыбка», «кошечка», отстукивание в ладоши ритма за педагогом, танцевальная импровизация под музыку.

Тема 2. Ритмика. Дыхательная гимнастика – 26 ч.

Теория*:** Правильное выполнение вдохов, выдохов. Значение разминки и растяжки на занятиях хореографии. ***Диагностика: Комплекс упражнений: шаг польки, галоп, «цапля» на полупальцах, марш на месте с прыжком по шестой позиции ног, вытягивание и сокращение стоп, стойка на подъемах, стойка на подъемах сидя, «кошечка», «лодочка», «корзиночка», «рыбка», «березка», «книжечка», «лягушка».

Практика: Развитие физических данных и танцевальности: поклон из первой позиции ног, танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах и на пятках, бег с захлестом ног назад, марш, «лошадка», подскок, галоп, подскоки «по два», «ножницы» вперед и назад, прыжки с прямыми ногами по шестой позиции ног, шаг польки, галоп, правым и левым плечом, «цапля» на полупальцах, наклоны головы в стороны, вперед и назад, наклоны корпуса вперед, назад, в стороны, круговые движения, «волны», прыжки «по точкам», марш на месте с прыжком по шестой позиции ног, вытягивание и сокращение стоп, стойка на подъемах, стойка на подъемах сидя, «кошечка», «лодочка», «корзиночка», «рыбка», «березка», «Ванька встань-ка», сидя на полу с прямыми ногами в сторону наклоны к правой и левой ноге двумя плечами, затем через бок одним плечом, и между ног, «складка вперед», с вытянутыми и сокращенными стопами, «бабочка», «книжечка», «лягушка», перекат через поперечный шпагат, «собака», «уголок ногами», махи ногами, «мостик», «колесо».

Тема 3. Азбука музыкального движения – 12 ч.

Теория: Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Сложные размеры (6/8, 12/8). Измененные размеры.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

Тема 4. Партерный экзерсис – 20 ч.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика: комплекс упражнений на укрепление мышц тела, развитии гибкости и растяжки.

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема 5. Классический танец – 10 ч.

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое. Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

demironddejambeparterre – круг ногой по полу (вперед и назад);

battementfondu – усложняется выходом на полу палец.

Практика: Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pasjete.

Изучаются portdebras.

Тема 6. Элементы народных танцев Кавказа – 10 ч.

Теория: Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются дробные движения

Тема 7. Тема: Национальный танец – 10 ч.

Теория: Быт и нрав чеченского народа. Особенности чеченского народного танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие чеченские танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются дробные движения.

Тема 8. Танцевальная импровизация – 10 ч.

Теория: Танец - естественность и простая игра.

Практика: Действовать спонтанно. Следуя логике физического мира.

Тема 9. Постановочная и репетиционная работа – 28 ч.

Теория: Значение композиционно постановочной работы, правила поведения на сцене и за кулисами, культура поведения.

Практика: Освоение сценической практики: выучить движения для танцевальных комбинаций, выучить комбинации, выучить танцевальную постановку, отработать хореографическую композицию.

Тема 10. Творческий проект- 16 ч.

Проектная деятельность. Поэтапная работа над проектом.

Организационно-подготовительный этап. 2 ч.

Теория. Выбор темы и жанра. Разбор репертуара. Последовательность номеров. Ритмическая основа танцевального номера.

Практика. Комплекс тренировочных упражнений. Разучивание танцевального номера. Упражнения для развития чувства ритма и свободного исполнения танца.

Форма контроля. Тренинг.

Основной этап - выполнение работы. Постановка собственных танцевальных номеров. 2 ч.

Теория. Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка танцевального номера. Работа с движением

Практика. Творческие задания на взаимодействия с предметами. Самостоятельная постановка танцевального номера.

Форма контроля. Тренинг.

\Творческий этап. Работа над сценическим имиджем. Работа над номером.

Теория. Сценический имидж. Понятие. Примеры. Выбор собственного имиджа. Основные направления в имидже в соответствии с возрастом, родом деятельности, жанром исполнителя.

Практика. Просмотр видео, подбор материала по теме сценического имиджа через изучение известных личностей эстрадной сцены. Создание презентации собственного сценического имиджа. Проведение 1-й, 2-й, 3-й репетиции готового номера. Проведение генеральной репетиции. Итоговая аттестация с использованием устного опроса и выполнения разученных хореографических постановок.

Форма контроля. Тест.

Итоговое занятие. Отчетный концерт в рамках проекта. 2ч.

Практика. Концертная программа для родителей и педагогов. Вручение

благодарственных писем наиболее отличившимся учащимся и их родителям.

Раздел 2. Содержание программы

1.3. Учебно-тематический план (базовый уровень)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	теория	практ.	
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ Традиционные мужские и женские роли в лезгинке	18	5	13	Опрос Входная диагностика Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2	Основы классической лезгинки	26	6	20	Анализ выполнения упражнений
3	Ансамблевая синхронность и согласованность	20	4	16	Анализ занятия. Практический показ
4	Современные тенденции в исполнении лезгинки	20	4	16	Творческие практические показы. Устный опрос. Мастер-класс
5	Костюм и аксессуары в лезгинке	12	2	10	Творческие практические показы. Контроль исполнения творческого задания
6	Эмоциональная составляющая и энергетика лезгинки	24	4	20	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций. Практический показ Беседа, наблюдение Мастер-класс
7	Проектная работа: подготовка шоу-программы с включением лезгинки	24	4	20	Тренинг. Тестирование. Отчетный концерт
	Итого:	**144**	**40**	**104**	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня

Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ
Традиционные мужские и женские роли в лезгинке – 18 ч.
Теория: Мужская и женская символика в лезгинке, традиционные значения движений.
Практика: Базовые шаги и жесты, характерные для мужской и женской партий.
Тема 2. Основы классической лезгинки – 26 часов

Теория: Структура традиционной лезгинки, типы исполнения (медленный, быстрый, сольный, массовый).
Практика: Изучение типичных фигур лезгинки («парящий орел», «полёт птицы», вращения, перемещение и шаги).

Тема 3. Ансамблевая синхронность и согласованность – 20 часов

Теория: Принципы ансамблевого исполнения лезгинки, способы достижения синхронности.
Практика: Совместная работа в группе для достижения четкого ансамбля.

Тема 4. Современные тенденции в исполнении лезгинки – 20 часов

Теория: Изменения в технике и эстетике лезгинки в современном мире, влияние культуры глобализации.
Практика: Анализ современных выступлений профессиональных коллективов и использование свежих подходов в обучении.

Тема 5. Костюм и аксессуары в лезгинке – 12 часа

Теория: Исторически обусловленные детали костюмов и аксессуаров, их значение и применение.
Практика: Презентация различных видов национальных костюмов и участие в создании костюмированного представления.

Тема 6. Эмоциональная составляющая и энергетика лезгинки – 24 часов

Теория: Связь внутренней энергии танцора с внешним выражением эмоций.
Практика Экспериментальные занятия, направленные на раскрытие внутренних ресурсов и передачи энергетического состояния аудитории.

Тема 7. Проектная работа: подготовка шоу-программы с включением лезгинки – 24 часов

Теория: Организация полноценного концерта с поставленными номерами, сценарий, освещение, декорации. Практика: Реализация всей проектной работы в составе группы, показ концертной программы перед зрителями.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные **виды контроля:**

Предварительный контроль проводится в начале каждого года обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе (входная диагностика);

Текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью исполнения контрольных упражнений, танцевальных этюдов, танцевальных комбинаций;

Промежуточный контроль проводится в форме показательных выступлений; устных опросов;

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме открытых занятий для родителей и педагогов, концертных программ, сольных и коллективных показательных выступлений; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- наблюдения педагога;
- контрольные упражнения;

- устные опросы;
- открытые занятия;
- праздники, конкурсы, фестивали;
- концертные программы;
- показательные выступления (сольные и коллективные);
- танцевальные этюды; танцевальные комбинации;
- анализ видеозаписей выступлений;
- сообщения-отзывы после посещения спектаклей и концертов.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы и описание уровней освоения программы представлены в таблице:

Критерии	**Уровни**		
	высокий	**средний**	**Низкий**
Координация движений:	обучающийся хорошо знает и применяет все виды техник в народном танце и справляется со сложными комбинированно-координационными упражнениями	у обучающегося не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях	обучающийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях и справляется не со всеми видами народного танца
Эмоциональное восприятие:	обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театрально-сценические способности	обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе,	обучающийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях и справляется не со всеми элементами народного танца
Техника исполнения танцевальных элементов:	обучающийся отлично выполняет самые сложные танцевальные элементы в продолжительной связке, с большой выносливостью	обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно вынослив и грамотен в исполнении	у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные силовые элементы
Теоретические знания:	обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений,	обучающийся хорошо знает названия всех танцевальных движений, но не всегда может правильно продемонстрировать	обучающийся недостаточно хорошо знает названия и способы показа танцевальных движений

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в конкурсах и фестивалях.

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов творческой деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксирования результатов

- ✓ Отметка уровня достижений детей фиксируется в таблице педагогического наблюдения (в баллах) по каждому критерию, описанному в разделе «Механизм оценки уровня освоения программы» данной программы (по необходимости);
- ✓ Записи в журнале учета о результативности участия детей в конкурсах и фестивалях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- ✓ Видеозаписи занятий, мероприятий, показов;
- ✓ Портфолио учащихся.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, проветриваемом и с хорошим освещением.

Оборудование учебного помещения: музыкальное оборудование.

Магнитофон -1 шт., колонки – 2шт.

Репетиционная форма: черный гимнастический костюм, черные лосины; танцевальная обувь (балетки**).**

4.1. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Реализация образовательной программы в области хореографии обеспечивается педагогом, соответствующим профильным образованием.

4.2. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Организационное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	Групповая	Инструкция по ТБ Подборка информационной и диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей; тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы»	Беседа Входная диагностика
1. Ритмика. Дыхательная гимнастика	Индивидуально- групповая занятие	Дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки), https://www.youtube.com/watch?v=yPAYTeoWsiI	Пояснительно - показательный Репродуктивный
2. Азбука музыкального движения	Индивидуально- групповые занятия, Занятие фантазия, занятие-тренировка	Фонотека; видеотека; картотека игр; дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.), Технология личностно-ориентированного обучения; 66) Música y Movimiento - YouTube	Пояснительно-показательный Репродуктивный Эвристический
3. Партерный экзерсис	Индивидуально- групповые занятия фантазия, занятие-тренировка	Специальная литература по хореографии; фонотека; видеотека; картотека игр; тематические папки «Классический танец», дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки). https://www.horeograf.com/ekzersis?ysclid=l8ip6vhfya554148240 http	Пояснительно-показательный Репродуктивный (копирование и отработка элементов); Интеграции игровой беседы
4. Классический танец	Индивидуально- групповая, занятия, занятие - фантазия, занятие-тренировка	Специальная литература по хореографии; фонотека; видеотека; картотека игр; тематические папки «Классический танец», дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, и др.), Поурочные разработки к занятиям. https://yandex.ru/video/preview/?filmId	Пояснительно-показательный. Репродуктивный (копирование и отработка элементов); Интеграции игровой беседы

5. Народно-характерный танец	Групповые, парные занятия, занятие- спектакль, занятие- тренировка, занятие- путешествие	Специальная литература по хореографии; фонотека; видеотека; тематические папки «Хореографические профессиональные коллективы», сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.; - дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, и др.), 316468926833223034620364 5&text=грузинский+Народно-характерный+танец	Пояснительно-показательный (при прохождении новой темы) Репродуктивный (копирование и отработка элементов); Эвристический
6. Национальный танец	Групповые, парные занятия, занятие- спектакль, занятие- тренировка, занятие- путешествие	Технология развивающего обучения; Игровая технология; https://www.youtube.com/watch?v=eTZ_2estd5U	
7. Танцевальная импровизация	Индивидуально-групповая форма занятий, занятие-спектакль, занятие-фантазия, занятие-путешествие	Технология личностно-ориентированного обучения; Наглядные пособия, дидактические материалы; танцевальные атрибуты. Вспомогательная литература. https://www.youtube.com/watch?v=mOKliL37Oos	Пояснительно-показательный (при прохождении новой темы) Репродуктивный (копирование и отработка элементов), Эвристический
9. Творческий проект	Тренировка, практическое занятие, занятие-концерт	Технология оценивания. Проектная технология; Методические разработки проектной деятельности по хореографии. Подборка информационной и диагностических методик для определения достижений уровня знаний, умений и творческих способностей детей на конец учебного года;	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

Литература для педагога

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М.: «Айрис – пресс», 2015.
2. Зазыкин В.Г. Психология творчества. - М.: Университетская Книга, 2008.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
4. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб. - метод. пособие/ М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127- 065-5
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: «Академия Холдинг», 2015.
6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.–340с.; 21 см. – 2000 экз.
7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. М., 2015. – 230с.; 21 см. – 1000 экз.
8. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016. – 230с. 21 см. -10000 экз.
9. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.А.
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К.Васильева. Санкт-Петербург: Диамант, 201–180с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
5. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Интернет ресурсы

1. https://centrsviblovo.mskobr.ru/add_edu/otdelenie_quot_iveriya_quot/obrazovanie/obw aya_informaciya/hudozhestvennaya_napravlennost/
2. http://www.skgii.ru/images/stories/oop/programmi/horeografia/Ansambl_tantsa
3. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/03/05/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatelnaya-6
4. https://yandex.ru/video/preview/?filmId
5. https://www.youtube.com/watch?v=mOKliL37Oos

Приложение №1
к программе «Хореография»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(стартовый уровень)

1,2 гр. (ср., сб.)

№ п/п	Дата проведения планируемого занятия	Дата проведения фактического занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	*23.09.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ. Ознакомление с программой	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Входная диагностика Опрос
2	*26.09.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	**Ритмика. Дыхательная гимнастика. 26 ч.** Ритмика движения. Введение. Что такое ритмика.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
3	*30.09.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка акорпуса. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ творческой активности
4	*3.10.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Ритмика. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контроль за успеваемостью.

5	*7.10.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Ритмика.Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	
6	*10.10.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Ритмика.Понятие о рабочей и опорной ноге. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
7	*14.10.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Этюдная работа. Игры.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Викторина
8	*17.10.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Дыхательная гимнастика. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практический показ
9	*21.10.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Ритмика. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
10	*24.10.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Ритмика. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практический показ
11	*28.10.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Ритмика. Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Наблюдение

			12.40-13.25 13.35-14.20				г. Грозного	
12	*31.10.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Ритмика. Ритмические упражнения Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практический показ
13	*4.11.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Ритмика. Упражнения на расслабление мышц Дыхательная гимнастика	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос
14	*7.11.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Повторение и закрепление пройденного материала	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ выполнения упражнений
15	*11.11.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	**Азбука музыкального Движения 12 ч** Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческие практические показы.
16	*14.11.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Слушание, определение характера музыки и музыкального размера	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
17	*18.11.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Азбука музыкального движения. Сложные размеры (6/8, 12/8). Слушание, определение характера музыки и музыкального размера	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
18	*21.11.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа	Фронтальная, парная	2	Азбука музыкального движения. Сложные размеры (6/8, 12/8).	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Устный опрос

			12.40-13.25 13.35-14.20			Слушание, определение характера музыки и музыкального размера	г. Грозного	
19	*25.11.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Азбука музыкального движения. Сложные размеры (6/8, 12/8). Слушание, определение характера музыки и музыкального размера	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ выполнения упражнений .
20	*28.11.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Азбука музыкального движения. Измененные размеры. Слушание, определение характера музыки и музыкального размера	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контрольза выполнением творческого задания, постановкана сцене.
21	*2.12.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	**Партерный экзерсис 20ч** Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса. Комплекс упражнений на укрепление мышц тела, развитии гибкости и растяжки. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
22	*5.12.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений на укрепление мышц тела, развитии гибкости и растяжки. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ занятия
23	*9.12.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений на укрепление мышц тела, развитии гибкости и растяжки. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практический показ.

24	*12.12.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
25	*16.12.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнение на исправление осанки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос.
26	*19.12.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Партерный экзерсис. Упражнение для улучшения эластичности мышц плеча.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ выполнения упражнений.
27	*23.12.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ выполнения упражнений.
28	*26.12.26(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
29	*30.12.26(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Партерный экзерсис. Упражнения на растяжку	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контроль за выполнением творческого задания
30	*9.01.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Партерный экзерсис. Упражнения на растяжку	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контроль за постановкой на сцене
31	*13.01.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	**Классический танец – 10 ч.** Культура движений рук, выразительность.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Наблюдение

			12.40-13.25 13.35-14.20			Закономерность переходов рук из одного положения в другое.	г. Грозного	
32	*16.01.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Элементы классического танца в середине зала	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос
33	*20.01.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Упражнения по диагонали	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Мастер-класс
34	*23.01.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Классический танец. Повторение и закрепление пройденного материала	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	
35	*27.01.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	**Элементы народных танцев Кавказа – 10 ч.** Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа
36	*30.01.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
37	*3.02.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Практическая работа. Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются дробные движения	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий практические показ
38	*6.02.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30	Фронтальная, парная	2	Практическая работа. Изученные элементы	МБУ ДО «ЦРДЮТ	Контроль исполнения

			2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20			усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются дробные движения	Т» г. Грозного	творческого задания
39	*10.02.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Практическая работа. Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются дробные движения	МБУ ДО «ЦРДЮТ Т» г. Грозного	Контроль исполнения творческого задания
40	*13.02.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	**Национальный танец – 10 ч**. Быт и нрав чеченского народа	МБУ ДО «ЦРДЮТ Т» г. Грозного	Практический показ
41	*17.02.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Элементы народного танца по кругу	МБУ ДО «ЦРДЮТ Т» г. Грозного	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций
42	*20.02.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Разучивание элементов народного танца по диагонали	МБУ ДО «ЦРДЮТ Т» г. Грозного	
43	*24.02.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Повторение и закрепление пройденного материала	МБУ ДО «ЦРДЮТ Т» г. Грозного	
44	*27.02.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Повторение и закрепление пройденного материала	МБУ ДО «ЦРДЮТ Т» г. Грозного	Мастер-класс

45	*3.03.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	**Танцевальная импровизация.** **10 ч.** Танцевальная импровизация. Дискуссия на тему танца	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Конкурс на лучший танцеваль ный этюд.
46	*6.03.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Танцевальная импровизация.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ творческого задания
47	*10.03.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Танцевальная импровизация. Обсуждение идей.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа
48	*13.03.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Танцевальная импровизация. Работа над ошибками.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
49	*17.03.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Танцевальная импровизация. Выступление.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Выступление
50	*20.03.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	**Постановочная и репетиционная работа 28 ч.** Значение композиционно постановочной работы, правила поведения на сцене и за кулисами, культура поведения.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическо е наблюдение
51	*24.03.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Постановка национального танца. Распределение ролей	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческие задания
52	*27.03.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35	Фронтальная, парная	2	Постановка национального танца. манера исполнения	МБУ ДО «ЦРДЮТ	Работа над ошибками

			11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20			чеченских движений; основной ход танца	Т» г. Грозного	
53	*31.03.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Постановка национального танца. Отработка. положение рук, ног, головы в танце; разучивание различных движений руками в танце; разновидности движений руками	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
54	*3.04.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Постановка национального танца. Отработка. положение рук, ног, головы в танце; разучивание различных движений руками в танце; разновидности движений руками	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование
55	*7.04.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	-работа с солистами в танце; -разводки первой, второй, третьей, четвёртой, пятой фигур танца	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
56	*10.04.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Отработка техники исполнения движений на пальцах	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческие задания
57	*14.04.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Отработка техники исполнения движений на пальцах	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
58	*17.04.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа	Фронтальная, парная	2	Различные движения и позы руками	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Тренинг

			12.40-13.25 13.35-14.20				г. Грозного	
59	*21.04.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Различные движения и позы руками	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	
60	*24.04.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Финал танца «Лезгинка», уход; -прогон над техникой исполнения движений.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование
61	*28.04.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Финал танца «Лезгинка», прогон над техникой исполнения движений.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение.
62	*1.05.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Прогон над техникой исполнения движений.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
63	*5.05.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Репетиция полной постановки, в костюмах.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тренинг
64	*8.05.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Репетиция полной постановки, в костюмах.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование
65	*12.05.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	**Творческий проект». 16 ч.** Организационно-подготовительный этап:	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение.

66	*15.05.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Основной этап - выполнение работы. Постановка собственных танцевальных номеров	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческое задание
67	*19.05.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Творческий этап. Работа над сценическим имиджем. Работа над номером	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
68	*22.05.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Проведение 1-й репетиции готового номера	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение.
69	*26.05.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Проведение 2-й репетиции	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Дискуссия
70	*29.05.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, парная	2	Проведение 3-й репетиции.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
71	*2.06.27(Ср)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, групповая, парная	2	Проведение генеральной	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение.
72	*5.06.27(Сб)*		1 группа 10.50-11.35 11.45-12.30 2 группа 12.40-13.25 13.35-14.20	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	**Итоговое занятие. 2 ч.** Итоговый концерт в рамках проекта. Заключительный этап	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий отчет

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(базовый уровень)

3,4 гр. (ср., сб.)

№ п/п	Дата проведения планируемого занятия	Дата проведения фактического занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	*23.09.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна	2	Организационное занятие. Техника безопасности на занятии.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос Входная диагностика
2	*26.09.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Традиционные роли в лезгинке	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
3	*30.09.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Шаги и жесты. Усиленные тренировки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ творческой активности
4	*3.10.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Структура лезгинки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контроль за успеваемость ю.
5	*7.10.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Типичные фигуры лезгинки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	

			16.20-17.05 17.15-18.00					
6	*10.10.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Импровизация в лезгинке	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
7	*14.10.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Индивидуальная импровизация	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Викторина
8	*17.10.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Синхронизация в ансамбле	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практический показ
9	*21.10.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Работа в группе	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
10	*24.10.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Современные тенденции	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практический показ
11	*28.10.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Анализ современности	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
12	*31.10.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05	Фронтальная, парная	2	Костюм и аксессуары	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практический показ

			17.15-18.00					
13	*4.11.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Презентация костюмов и танца	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос
14	*7.11.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Энергетика танца	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ выполнения упражнений
15	*11.11.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Танец. Передача энергетики в танце	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческие практические показы.
16	*14.11.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Проектная работа: Начальная стадия творческого проекта проекта	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
17	*18.11.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Продолжение проектной работы	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
18	*21.11.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Завершение проектной работы	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос
19	*25.11.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, парная	2	Контрольная проверка (теория + практика)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ выполнения упражнений.

			17.15-18.00					
20	*28.11.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Коррекция выявленных недостатков	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контрольза выполнением творческого задания, постановка на сцене.
21	*2.12.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Общее обсуждение проделанной работы	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
22	*5.12.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Новая теория: Координация движений	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ занятия
23	*9.12.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Практика: Специальные упражнения на координацию	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практический показ.
24	*12.12.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Специализированная практика: Фигуры в паре	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
25	*16.12.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Технику безопасности в танцевальном зале	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос.
26	*19.12.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа	Фронтальная, парная	2	Артикуляция и дикция	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ выполнения упражнений.

			16.20-17.05 17.15-18.00					
27	*23.12.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Психология публичного выступления	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ выполнения упражнений.
28	*26.12.26(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Театр и сцена. Резервное занятие	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
29	*30.12.26(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Этнографическое разнообразие лезгинки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контроль за выполнением творческого задания
30	*9.01.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Глубокий этнографический разбор лезгинки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контроль за постановкой на сцене
31	*13.01.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Межкультурные различия. Дискуссия.	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
32	*16.01.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Участие в конкурсе. Подготовка	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Устный опрос
33	*20.01.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, парная	2	Работа над высококлассностью исполнения	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Мастер-класс

			17.15-18.00					
34	*23.01.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Исправление трудных участков танца	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	
35	*27.01.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Консультации по проекту	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа
36	*30.01.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Предварительная оценка достигнутых успехов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Наблюдение
37	*3.02.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Мастер-класс приглашенного специалиста. Семинар по актуальным вопросам танца	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий практические показ
38	*6.02.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Повторение сложных фрагментов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контроль исполнения творческого задания
39	*10.02.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Повторение сложных фрагментов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Контроль исполнения творческого задания
40	*13.02.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Репетиция сложного фрагмента лезгинки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практический показ

			17.15-18.00					
41	*17.02.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Репетиция особо сложной комбинации лезгинки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций
42	*20.02.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Новогодняя программа с участием лезгинки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	
43	*24.02.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Занятие-повторение базовых элементов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	
44	*27.02.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Отработка базовой терминологии лезгинки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Мастер-класс
45	*3.03.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Углубленное изучение типичных движений	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Конкурс на лучший танцевальн ый этюд.
46	*6.03.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Определение проблемных мест	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Анализ творческого задания
47	*10.03.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15	Фронтальная, групповая,	2	Исследование уникальных стилей исполнения	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Беседа

			15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	парная			г. Грозного	
48	*13.03.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Преодоление трудностей в изучении движений	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
49	*17.03.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Проверочный тест по лексическому минимуму	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Выступление
50	*20.03.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Коллективное выступление	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
51	*24.03.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Общение с профессионалами в сфере искусства	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческие задания
52	*27.03.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Показательные выступления учеников	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
53	*31.03.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Театрализованное мероприятие	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
54	*3.04.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Репетиция танца	МБУ ДО «ЦРДЮТТ»	Тестирование

			4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00				г. Грозного	
55	*7.04.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Репетиция танца	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение
56	*10.04.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Анализ прошедших мероприятий	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческие задания
57	*14.04.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Представление проектов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
58	*17.04.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Открытое занятие по национальному танцу	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тренинг
59	*21.04.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Дополнительные тренировки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Выступление
60	*24.04.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Подведение итогов предыдущего этапа	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование
61	*28.04.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа	Фронтальная, парная	2	Видеозапись лучших моментов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение.

			16.20-17.05 17.15-18.00					
62	*1.05.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Редактирование и монтаж видеозаписи	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
63	*5.05.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Демонстрация результата съемок	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тренинг
64	*8.05.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Отработка техники исполнения танца	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование
65	*12.05.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Распределение ролей в предстоящем мероприятии	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение.
66	*15.05.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Дополнительные усиленные тренировки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческое задание
67	*19.05.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Дополнительные усиленные тренировки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Работа над ошибками
68	*22.05.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, парная	2	Дополнительные усиленные тренировки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение.

			17.15-18.00					
69	*26.05.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Оптимизация процессов преодоления трудностей	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Дискуссия
70	*29.05.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, парная	2	Оптимизация процессов преодоления трудностей	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Опрос
71	*2.06.27(Ср)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Проверочный экзамен по основным понятиям	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Педагогическое наблюдение.
72	*5.06.27(Сб)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Публичное выступление команды	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий отчет (отчетный концерт)