Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детского (юношеского) технического творчества»
г. Грозного

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
(протокол от 29. 08. 2026 г. № 1)

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МБУ ДО "ЦРДЮТТ"
г. Грозного
(протокол от 29. 08. 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦРДЮТТ»
г. Грозного
от 31. 08. 2026 г. № 36 / 01-15

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C34F5C723B5814E9CC956101D75F5E56
Владелец: Тарамов Муслим Заудинович
Действителен: с 24.12.2025 до 19.03.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиастудия»

Направленность программы: техническая
Уровень программы: стартовая

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Арсанукаева Фатима Аслановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр развития детского (юношеского) технического творчества»
г. Грозного.
Экспертное заключение (рецензия) № 6 от 28. 08. 2026 г.



Эксперт Гадаева Асет Хасановна, заместитель директора по МР

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Медиастудия»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Направленность программы - техническая. Программа «Медиастудия» направлена на формирование интереса к журналистике, овладение приемами написания журналистских материалов разных жанров, оформления печатных СМИ, развитие творческих и технических способностей учащихся, совершенствование «гибких» навыков: коммуникативности, критического мышления, умений проектной деятельности. Программа обучения представляет массу возможностей в социально-общественном творчестве, в разностороннем интеллектуальном развитии и выработке навыков к самоопределению в поиске будущей профессии.

Вместе с тем, техническая направленность программы реализуется через освоение обучающимися цифровых инструментов и аппаратного обеспечения: фото- и видеокамер, микрофонов, светового оборудования, а также профессионального программного обеспечения для видеомонтажа, звукозаписи и графического дизайна. Журналистская составляющая выступает как содержательная база для применения технических навыков. Соотношение технической и гуманитарной (журналистской) подготовки составляет примерно 60% на 40%, где основной акцент сделан на практическое освоение оборудования и цифровых технологий обработки медиа.

1.3. Уровень программы – стартовый в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Стартовый уровень программы предполагает освоение материала навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. В процессе обучения дети получают начальные знания основных принципов журналистской работы, умения работать с фото- и видеооборудованием, программным обеспечением, по окончании курса обучающиеся овладеют навыками для создания самостоятельной медиаработы простого уровня сложности.

1.4. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь.

Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета. Интерес к изучению новых технологий у подрастающего поколения появляется в настоящее время уже в дошкольном и раннем школьном возрасте.

Актуальность программы отвечает также социальному и образовательному заказу семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении.

1.5. Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе примерной программы «Медиашкола РДШ» г. Новочеркасск, Аксенова О.А., 2022 г.

Отличительные особенности программы заключаются в предоставлении подростку социальных и педагогических условий для обретения личностных качеств, совершенствования способностей, освоения компетенций, необходимых для объективной и корректной работы с информацией, для оперативной, своевременной и объективной реакции на события, для ответственного и самостоятельного принятия решений.

Новизна программы. Занятия позволяют детям не только овладеть знаниями по работе с основами журналистики но и позволят приобрести знания по работе с профессиональным программным обеспечением для монтажа и съемок видео, но и узнать больше о журналистике. Обучающиеся не только познакомятся с профессией «Журналист», но и сами попробуют себя в роли корреспондентов.

Новизна также заключается в интеграции технического и гуманитарного подходов: обучающиеся не просто пишут тексты, а осваивают полный производственный цикл создания медиапродукта — от настройки камеры до финального монтажа и публикации.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы - привлечь внимание обучающихся к проектной и исследовательской деятельности в области медийного производства, а также сформировать базовые навыки и познакомить с инструментами, необходимыми для освоения профессий в сфере мультимедиа, сформировать общекультурные компетенции.

Задачи

Обучающие:

- формировать информационную компетентность участников образовательного процесса.
- способствовать овладению теоретическими знаниями, методами оперативного сбора информации, её обработки и публичной презентации, грамотного изложения мыслей в тексте и в кадре;
- обучить основам подачи информации в работе с текстом, фотографией, видео, аудио и сетью интернет, как с носителями современной информационно-коммуникативной культуры;

- создать условия для освоения правил грамотного оформления контента и создания медиа-проектов в общественно полезной деятельности;

- сформировать базовые умения и навыки по работе с оборудованием, необходимым для производства медиаконтента.

Развивающие

- развивать коммуникабельность учащихся, навыки публичных выступлений, умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и работать в команде.

- расширение кругозора учащихся, развитие критических и творческих способностей при объективном отражении, корректной подаче информации и создании мультимедийной продукции;

- гармоничное развитие коммуникативных способностей и нравственного, художественного вкуса у обучающихся;

- развитие интереса к проектной деятельности в информационно-медийной индустрии, готовность к принятию решений и ответственности за их исполнение в творческом взаимодействии членов информационно-медийных центров.

Воспитательные

- создать условия для осуществления гражданско-патриотического, духовно-нравственного, спортивно-оздоровительного воспитания обучающихся через организацию нравственного уклада школьной жизни, основанного на системе духовных ценностей, моральных приоритетов, здорового и безопасного образа жизни.

- вовлечь учащихся в творческую деятельность, сделать их активными участниками воспитательного процесса, обеспечение занятости подростков.

- формировать жизненные и духовно-нравственные ценности на основе выработки устойчивой системы нравственных социокультурных установок, позволяющих выработать перспективные жизненные позиции, стратегию в своей профессиональной, познавательной, социальной деятельности.

- пропагандировать положительные образы и примеры из жизни, поведения человека на основе богатого исторического, литературного наследия, создавая на его основе материалы для повседневного использования.

- способствовать творческому самовыражению подростков в информационном обществе на основе гражданского, нравственно-эстетического отношения медиа-активиста к жизни;

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы, к конструктивному диалогу в деловом общении, культуру поведения на занятиях и массовых мероприятиях;

- воспитывать самостоятельность в практической деятельности, совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность.

1.7. Категория учащихся

Объединение «Медиа-студия», комплектуется из учащихся 11- 14 летнего возраста. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов.

Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Данному возрасту обычно соответствует ярко выраженный максимализм в принятии или не принятии каких-либо точек зрения, в принятии решений, в выражении самостоятельности.

1.8. Сроки реализации программы Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности: групповые - индивидуальные – коллективные.

Формы проведения занятий: беседа, лекция, выполнение творческих практических заданий, словесное представление материала, написание материалов в разных жанрах, набор текста, дизайн, анализ материалов.

Деятельность в объединении предполагает работу в свободном графике: сбор материала, интервью, фотографирование, набор текста на компьютере.

Режим занятий: Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Сбор материала, интервьюирование и фотографирование за пределами учреждения проводятся только в составе группы под руководством педагога и при наличии письменных согласий родителей на фото- и видеосъемку.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- особенности профессии журналиста, этику поведения, права и обязанности;

виды информации, методы сбора информации (наблюдения, работа с документами, интервью, беседа, опрос, анкетирование);

- основы SMM-продвижения;

- знать и применять правила грамотного оформления контента и создания медиа-проектов в общественно полезной деятельности;

- основы подачи информации в работе с текстом, фотографией, видео, аудио и сетью интернет, как с носителями современной информационно-коммуникативной культуры;

- технические характеристики и правила эксплуатации цифрового оборудования (фотоаппаратов, видеокамер, микрофонов, штативов, осветительных приборов);

- назначение и интерфейс программного обеспечения для обработки фото, видео, звука и создания графики (видеоредакторы, графические редакторы, аудиоредакторы);

- правила цифровой безопасности, защиты персональных данных и соблюдения авторских прав при работе с медиаматериалами.

Обучающийся будет владеть:

- навыками использования технических средств в процессе комплексной журналисткой деятельности;

- технологией информационно-медийного проектирования и оформления контента в делах общественной организации;

- навыками настройки фото- и видеооборудования (выдержка, диафрагма, ISO, баланс белого, фокусировка) для съемки в различных условиях;

- приемами записи и обработки качественного звука (настройка уровней записи, удаление шумов, сведение звуковых дорожек);

- базовыми и продвинутыми навыками видеомонтажа (обрезка, наложение переходов, титров, цветокоррекция, работа со звуковыми дорожками и экспорт готового продукта).

Обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в знаниях по основам информационно-медийной деятельности, по формам подачи информации в тексте, фотографии, видео, аудио и в сети интернет;

- импровизировать и органично двигаться перед камерой;

- проявлять навыки оперативного сбора информации, её обработки, грамотного изложения мыслей в тексте и в кадре;

- самостоятельно выстраивать композицию кадра, выбирать ракурс, план и освещение для создания качественного фото- и видеоконтента;

- осуществлять монтаж видеороликов и создавать графические макеты (афиши, баннеры, посты) в цифровых редакторах;

- организовывать хранение, передачу и публикацию медиаконтента с использованием облачных сервисов и социальных сетей.

Метапредметные результаты

- у обучающихся развиты навыки самовыражения, самореализации, общения, сотрудничества, работы в группе;
- обучающиеся владеют первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации
- у обучающихся будет сформировано системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- обучающиеся владеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- у обучающихся будут сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные результаты

У обучающихся будет:

- сформировано понимание роли информационных процессов в современном мире;
- сформировано ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- сформирована готовность к повышению своего образовательного уровня;
- сформирована способность анализировать свою работу, выделять успешные и неудачные моменты.
- сформирован профессиональный интерес к журналистике и газетному дел.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**	2	2	-	Беседа, устный опрос
2	**Основы медиапроизводства**				Практическая работа
2.1	Введение в медиапроизводство и медиастудию	4	2	2	Беседа, устный опрос
2.2	Цифровые устройства для создания медиаконтента	4	3	1	Практическая работа
2.3	Основы цифровой фотографии	6	2	4	Практическая работа, анализ фоторабот

2.4	Основы видеосъемки	6	2	4	Практическая работа, просмотр и анализ видеоматериалов
2.5	Запись и обработка звука	6	2	4	Практическая работа, оценка качества аудиозаписи
2.6	Цветокоррекция, кадрирование, работа в графическом редакторе.	4	1	3	Практическая работа, просмотр обработанных изображений
2.7	Основы видеомонтажа	4	1	3	Практическая работа, демонстрация смонтированного видеоролика
2.8	Создание графики для социальных сетей	4	1	3	Практическая работа, просмотр и обсуждение графических работ
2.9	Создание цифрового медиаконтента	6	2	4	Практическая работа, презентация медиапродукта
3.	**Цифровые технологии в медиа**				
3.1.	Облачные сервисы и организация медиапроектов	4	2	2	Практическое задание
3.2.	Хранение, передача и публикация медиаконтента	4	2	2	Практическая работа, выполнение индивидуального задания
4.	**Съемка и монтаж**				
4.1.	Изучение простейших элементов по работе с компьютером	12	4	8	Практическая работа
4.2.	Работа с программой видеомонтажа и внедрение полученной информации в системе Интернет	22	6	16	Практическая работа, демонстрация результата
4.3.	Работа с камерой и на камеру	26	10	16	Практическая работа, оценка качества видеосъемки
5.	**SMM-продвижение**				
5.1.	Основы SMM-продвижение	8	2	6	Выполнение творческого проекта, практическое задание
5.2.	Социальный ролик	6	2	4	Защита творческой работы
5.3.	Репортаж	4	1	3	Представление и анализ репортажа
5.4.	Социальный опрос	4	1	3	Презентация результатов опроса

5.5.	Медиаграмотность	6	2	4	Тестирование, решение ситуационных задач
5.6.	**Итоговое занятие**	2	-	2	Защита медиапроекта
	Итого:	**144**	**50**	**94**	

2.2. Содержание учебного плана программы «Медиастудия»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с распорядком работы и программой объединения. Знакомство с историей отечественной журналистики. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой обучения.

Тема 2.1. Введение в медиапроизводство и медиастудию

Теория. Понятие медиапроизводства. Основные направления деятельности современной медиастудии. Этапы создания медиапродукта: идея, планирование, съемка, обработка, публикация. Правила техники безопасности при работе с компьютерной техникой, фото- и видеооборудованием.

Практика. Знакомство с оборудованием медиастудии. Организация рабочего места. Выполнение практических упражнений по безопасной эксплуатации оборудования. Определение этапов создания медиапроекта на конкретных примерах.

Тема 2.2. Цифровые устройства для создания медиаконтента

Теория. Виды цифрового оборудования для создания медиаконтента: фотоаппарат, видеокамера, смартфон, микрофон, штатив, осветительное оборудование. Назначение и основные характеристики устройств. Правила подготовки оборудования к работе.

Практика. Подключение и настройка оборудования. Практическая работа с фотоаппаратом, видеокамерой и смартфоном. Выбор оборудования в зависимости от поставленной задачи.

Тема 2.3. Основы цифровой фотографии

Теория. Основные понятия цифровой фотографии. Композиция кадра. Правило третей. Виды планов и ракурсов. Освещение. Фокусировка. Экспозиция.

Практика. Выполнение фотосъемки с использованием различных планов и ракурсов. Настройка параметров камеры. Анализ полученных фотографий. Создание серии тематических снимков.

Тема 2.4. Основы видеосъемки

Теория. Основные правила видеосъемки. Виды кадров. Композиция видеокадра. Движение камеры. Правила записи качественного видео. Основы операторского мастерства.

Практика. Выполнение видеосъемки с использованием различных видов кадров. Работа со штативом и ручной съемкой. Съемка короткого видеосюжета с соблюдением правил композиции.

Тема 2.5. Запись и обработка звука

Теория. Основы звукозаписи. Виды микрофонов и их назначение. Правила записи речи и окружающего звука. Причины появления шумов и способы их устранения.

Практика. Запись голоса с использованием различных микрофонов. Настройка уровня записи. Удаление шумов и обработка аудиофайлов в программе для монтажа. Создание звукового сопровождения видеоролика.

Тема 2.6. Обработка фотографий

Теория. Основные этапы обработки цифровых изображений. Кадрирование. Цветокоррекция. Яркость, контрастность, насыщенность. Подготовка изображений к публикации.

Практика. Редактирование фотографий в графическом редакторе. Исправление цветовых и композиционных недостатков. Подготовка изображений для размещения в сети Интернет.

Тема 2.7. Основы видеомонтажа

Теория. Назначение программ видеомонтажа. Интерфейс программы. Импорт медиафайлов. Монтажная линия. Переходы, титры, музыкальное сопровождение. Экспорт готового проекта.

Практика. Создание видеоролика с использованием монтажной программы. Добавление титров, изображений, музыкального сопровождения и переходов. Экспорт готового видеофайла. Импорт файлов. Простейшая обрезка. Добавление готовой музыки. Сохранение проекта.

Тема 2.8. Создание графики для социальных сетей

Теория. Основы графического дизайна. Требования к оформлению публикаций для социальных сетей. Цветовое оформление, шрифты, композиция. Возможности современных графических редакторов.

Практика. Создание афиши, баннера, обложки и информационной карточки. Разработка графических материалов для публикации в социальных сетях. Подготовка макетов к публикации.

Тема 2.9. Создание цифрового медиаконтента

Теория. Основные этапы подготовки медиаконтента. Планирование публикаций. Требования к фото-, видео- и графическим материалам. Правила оформления цифрового контента для различных интернет-площадок.

Практика. Разработка собственного медиапроекта. Создание публикации, включающей фотографии, видеоматериалы и графические элементы. Подготовка и презентация готового медиапродукта.

Раздел 3. Цифровые технологии в медиа

Тема 3.1. Облачные сервисы и организация медиапроектов

Теория. Назначение облачных технологий. Сервисы для хранения, совместной работы и обмена файлами. Организация структуры медиапроекта. Правила безопасной работы с облачными ресурсами.

Практика. Создание структуры проекта в облачном хранилище. Совместная работа с файлами. Организация папок для хранения фото-, видео- и аудиоматериалов.

Тема 3.2. Хранение, передача и публикация медиаконтента

Теория. Форматы мультимедийных файлов. Способы хранения и передачи информации. Подготовка медиаконтента к публикации. Основы цифровой безопасности и защиты авторских прав.

Практика. Подготовка файлов к публикации. Экспорт медиапроекта в различных форматах. Размещение материалов на образовательной платформе или в закрытом медиапространстве объединения. Анализ качества опубликованного медиаконтента.

Раздел 4. Съемка и монтаж

Тема 4.1. Изучение простейших элементов по работе с компьютером.

Теория. Изучение компьютера и всех дополнений к нему.

Практика. работа с компьютером и программой для видеомонтажа; работа в системе Интернет; работа с платформами YouTube; скачивание необходимых для работы видеоматериалов.

Тема 4.2. Работа с программой видеомонтажа и внедрение полученной информации в системе Интернет.

Теория. Изучение специальных программ для обработки и создания собственного видео, в которую необходимо внедрить полученную информацию и видео материал.

Практика. Загрузка необходимого материала в программу, обрезка, наложение титров, звуковое дополнение, обрезка, цензурирование. Самостоятельный монтаж сюжета. Работа со звуковыми слоями (убираем шум, накладываем закадровый голос). Наложение титров и спецэффектов. Экспорт в разных форматах.

Тема 4.3. Работа с камерой и на камеру

Теория. обучение работы с камерой, фильтрами, хромакеем, светом.

Практика. Съемка по собственному сценарию. Запись стендапа (работа в кадре). Интервью с прохожими.

Раздел 5. SMM-продвижение

Тема 5.1. Основы SMM – продвижения.

Теория. Основы SMM – продвижения. Цикл и этапы продвижения социальных сетей. Основы оформления социальных сетей. Таргетинг в соцсетях.

Практика. Создание постов. Работа с графикой. Меню для социальных сетей. Баннерное меню социальных сетей. Обложка для социальных сетей. Создание рекламного баннера. Разработка постов в едином стиле. Генерация идей, работа в команде. Самостоятельная работа. Создание творческого проекта. Презентация творческих проектов.

Тема 5.2. Социальный ролик

Теория. Возникновение и развитие жанра социальный ролик(реклама). Его особенности.

Практика. Распределение ролей. Съемка необходимого видеоматериала и монтаж.

Тема 5.3. Репортаж

Теория. Возникновение и развитие жанра репортаж. Его особенности.

Практика. Съемка необходимого видеоматериала и монтаж.

Тема 5.4. Социальный опрос

Теория. Возникновение и развитие жанра социальный опрос. Его особенности.

Практика. Подготовка вопросов по заранее выбранной теме. Съемка необходимого видеоматериала и монтаж.

Тема 5.5. Медиаграмотность

Теория. СМИ и закон. Блог, социальные сети. Поиск новостей. Работа с источником информации. Трансформация информации. Манипуляции информацией.

Практика. Освоение основных способов сбора информации. Создание памятки о том, как не попасть в ловушку манипулятора.

Тема 5.6. Итоговое занятие

Практика. Обобщение знаний, полученных на занятиях объединения. Итоговый зачет. Представление обучающимися своих проектов.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа, устный опрос).

Текущий контроль *проводится* с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме педагогического наблюдения, опроса, выполнение творческих заданий, подготовки заметок, репортажей.

Итоговый контроль *проводится* с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме защиты творческих проектов.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный для публикации в социальной сети материал каждого учащегося.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, свидетельство (сертификаты).

Критерии оценивания итогового медиапроекта

Оценка итоговых результатов осуществляется по 5-балльной шкале по каждому из 7 критериев. Максимальное количество баллов — 35.

Теоретическая часть (оценивается в ходе защиты):

1. Владение терминологией (1–5 б.)

2. Обоснование выбора жанра и формата (1–5 б.)
3. Знание медиаэтики и авторского права (1–5 б.)

Практическая часть (оценивается по готовому продукту):

4. Техническое качество фото/видеосъемки и звука (1–5 б.)
5. Качество монтажа и графического оформления (1–5 б.)
6. Смысловая и текстовая наполненность (грамотность, структура) (1–5 б.)
7. Презентация и защита проекта (1–5 б.)

Уровни достижения результатов:

- **Высокий уровень (80–100%):** 28–35 баллов. Обучающийся самостоятельно создал качественный медиапродукт, грамотно защитил его, свободно владеет терминологией.
- **Средний уровень (50–79%):** 18–27 баллов. Работа выполнена с незначительной помощью педагога, допущены негрубые ошибки в монтаже или тексте, но тема раскрыта.
- **Низкий уровень (менее 50%):** 17 и менее баллов. Обучающийся испытывал серьезные затруднения при создании продукта, текст содержит много ошибок, техническое качество низкое.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, оснащенный техническими средствами обучения.

Технические средства:

- Компьютеры (ноутбуки) для обучающихся — 15 шт.;
- Интерактивная доска — 1 шт.;
- Видеокамеры (фотоаппараты) — 3 шт.;
- Микрофоны, штативы, осветительное оборудование (по необходимости).

Расходные материалы: набор цветных карандашей, фломастеры, ручки, блокноты, бумага.

Программное обеспечение:

- Для видеомонтажа: CapCut (или VN);
- Для графического дизайна: Canva;
- Для обработки звука: Audacity *(или VN)*;
- Облачные сервисы для хранения данных: Яндекс.Диск / VK Облако.

Практические занятия по видеосъемке проводятся в подгруппах по 3–5 человек (по количеству камер), в то время как остальные обучающиеся выполняют задания на ноутбуках». (Это закроет замечание про 15 человек и 3 камеры).

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых». Реализация образовательной программы Медиастудия обеспечивается педагогом, соответствующим профильным образованием.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. – Интернет- ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=-qHTHbdFlvs	Словесный Наглядный
Основы медиапроизводства	Групповая. Теоретическая подготовка.	Тематическая разработка по теме. Дидактический материал: Жанры современной интернет - журналистики; - основы репортажа; - особенности видео и радио информации в обществе Интернет. Интернет- ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=kik-sQH7AHI Дидактический материал для проведения занятий по развитию речи, развитию памяти, фантазии и внимания; · видеолекции по журналистике; · презентации к занятиям.	Словесный Наглядный Практический
Цифровые технологии в медиа	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические материалы: компьютерные презентации, видеоматериалы Дидактический материал для проведения занятий по развитию речи, развитию памяти, фантазии и внимания; · видеолекции по журналистике; · презентации к занятиям. Интернет- ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=kik-sQH7AHI	Словесный Наглядный Практический
Съемка и монтаж	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические материалы: компьютерные презентации, видеоматериалы. Как сделать видео самому: пошаговая инструкция от идеи до реализации	Словесный Наглядный Практический

		https://www.fotosklad.ru/expert/articles/kak-sdelat-video-samomu-posagovaa-instrukcia-ot-idei-do-realizacii/?ysclid=m16q3if6gh942609487 Интернет- ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=sQJqZvdjXyQ	
SMM-продвижение	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактический материал для проведения занятий по развитию речи, развитию памяти, фантазии и внимания; · видеолекции по журналистике; · презентации к занятиям. Дидактическое пособие «Детская Журналистика» как средство ранней профориентации https://xn--80aakcbevmvw9p.xn--p1ai/edu-10-2023-pb-35508/?ysclid=m16q02jhnt650938415 Интернет-ресурсы: https://www.seonews.ru/books/uchebnik-po-smm/ https://litportal.ru/avtory/1ps-ru/kniga-smm-dlya-novichkov-792187.html	Словесный Наглядный Репродуктивный

4.4. Организация работы с персональными данными и авторскими правами

1. Согласие родителей (приложение №2). При зачислении в объединение каждый родитель (законный представитель) подписывает письменное Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего и Согласие на фото- и видеосъемку. Без наличия этих документов участие ребенка в съемках и публикациях запрещено.
2. Публикация материалов. Размещение фото- и видеоматериалов с участием обучающихся в открытых социальных сетях (на страницах объединения или учреждения) осуществляется только после визуального согласования с родителями (или при наличии подписанного разрешения). Публикация личных данных (адрес, телефон, фамилия в полном объеме) запрещена.
3. Авторские права. При создании медиапроектов обучающиеся используют только лицензионный контент (музыку, изображения, видео). Использование чужих материалов без указания авторства (плагиат) не допускается. Педагог обучает детей правилам корректного цитирования и оформления ссылок на источники.
4. Этика интервью. При проведении интервью и опросов обучающиеся обязаны предупреждать респондентов о цели съемки и получать их устное (или письменное) согласие на использование материала.

5. Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Литература для педагога:

Ковган, Т.В. Журналистика для начинающих: учебное пособие / Т.В. Ковган. — М.: Просвещение, 2021. — 160 с. (база по журналистике)
Березин, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. — М.: Юрайт, 2020. — 226 с. (фото)
Молочков, В.П. Основы видеомонтажа на ПК: учебное пособие / В.П. Молочков. — М.: ИНФРА-М, 2022. — 320 с. (видеомонтаж — техническая база!)
Кириллова, Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика / Н.Б. Кириллова. — М.: Академический проект, 2021. — 496 с. (медиапедагогика)
Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. — М.: Айрис-пресс, 2022. — 368 с. (для проверки текстов)

Литература для детей и родителей:

Ковган, Т.В. Журналистика для начинающих / Т.В. Ковган. — М.: Просвещение, 2021. — 160 с.
Остер, Г. Как стать писателем / Г. Остер. — М.: АСТ, 2021. — 128 с. (развитие речи)
Медиаграмотность: учебное пособие для школьников / под ред. И.А. Фатеевой. — Челябинск: Изд-во ЧГУ, 2021. — 100 с.

Интернет-ресурсы:

Портал «Медиаграмотность»: https://медиаграмотность.рф
Библиотека детской журналистики: http://journalism.narod.ru
Сайт «Медиаспрут»: http://www.mediasprut.ru
Образовательная платформа «Сферум» (для размещения материалов).

Приложение №1
к программе «Медиаестудия»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1,2 гр. (–вт., сб.)

№ п/п	Дата проведения планируемого занятия	Дата проведения фактического занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	*22.09.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа, устный опрос
2.	*26.09.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, индивидуальная	2	Введение в медиапроизводство и медиастудию. Понятие медиастудии	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа, устный опрос
3.	*29.09.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Введение в медиапроизводство. История развития СМИ. Направления деятельности	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
4.	*3.10.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Цифровые устройства для создания медиаконтента. Виды оборудования	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
5.	*6.10.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Цифровые устройства. Устройство фотоаппарата и видеокамеры	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, анализ фоторабот

6.	*10.10.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, индивидуальная	2	Основы цифровой фотографии. Виды фотографий. Композиция кадра	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, анализ фоторабот
7.	*13.10.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Основы цифровой фотографии. Освещение. Ракурс и перспектива	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, анализ фоторабот
8.	*17.10.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Основы цифровой фотографии. Практическая фотосъемка в помещении и на улице	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр видеоматериалов
9.	*20.10.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Основы видеосъемки. Виды видеоконтента. Построение видеокадра	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр видеоматериалов
10.	*24.10.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, парная	2	Основы видеосъемки. Планы в видеосъемке. Движение камеры	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр видеоматериалов
11.	*27.10.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Основы видеосъемки. Практическая видеосъемка сюжетов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка аудиозаписи
12.	*31.10.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Запись и обработка звука. Запись качественного звука при видеосъемке	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка аудиозаписи

13.	*3.11.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Запись и обработка звука. Работа с микрофонами	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка аудиозаписи
14.	*7.11.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, парная	2	Запись и обработка звука. Устранение шумов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр изображений
15.	*10.11.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Цветокоррекция, кадрирование... Основы обработки фотографий	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр изображений
16.	*14.11.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, индивидуальная	2	Цветокоррекция, кадрирование... Анализ и отбор фотографий	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация ролика
17.	*17.11.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Основы видеомонтажа. Назначение программ для монтажа. Интерфейс	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация ролика
18.	*21.11.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Основы видеомонтажа. Импорт и организация видеоматериалов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр графики
19.	*24.11.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Создание графики для социальных сетей. Основы дизайна	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр графики
20.	*28.11.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, парная	2	Создание графики для социальных сетей. Создание макетов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, презентация

21.	*1.12.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	фронтальная, индивидуальная	2	Создание цифрового медиаконтента. Этапы подготовки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, презентация
22.	*5.12.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Создание цифрового медиаконтента. Планирование публикаций	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, презентация
23.	*8.12.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Создание цифрового медиаконтента. Разработка собственного проекта	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
24.	*12.12.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, парная	2	Облачные сервисы и организация медиапроектов. Назначение облачных технологий	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
25.	*15.12.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Облачные сервисы и организация медиапроектов. Создание структуры проекта	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, инд. задание
26.	*19.12.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, парная	2	Хранение, передача и публикация медиаконтента. Форматы файлов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, инд. задание
27.	*22.12.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Хранение, передача и публикация. Цифровая безопасность	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
28.	*26.12.26(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30	Фронтальная, групповая	2	Изучение простейших элементов по работе с компьютером. Теория	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа

			12.40-13.25					
29.	*29.12.26(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Изучение простейших элементов... Практика	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
30.	*9.01.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Изучение простейших элементов... Работа с ОС	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
31.	*12.01.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Изучение простейших элементов... Работа в интернет	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
32.	*16.01.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Изучение простейших элементов... Работа с платформами	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
33.	*19.01.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Изучение простейших элементов... Зачет	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
34.	*23.01.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Изучение специальных программ	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
35.	*26.01.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с программой видеомонтажа... Загрузка материала	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
36.	*30.01.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Обрезка и наложение	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация

			11.45-12.30 12.40-13.25					
37.	*2.02.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Наложение титров	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
38.	*6.02.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с программой видеомонтажа... Звуковое дополнение	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
39.	*9.02.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Работа со звуковыми слоями	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
40.	*13.02.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Наложение спецэффектов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
41.	*16.02.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с программой видеомонтажа... Экспорт в разных форматах	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
42.	*20.02.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Самостоятельный монтаж сюжета	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
43.	*23.02.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Внедрение в интернет	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация

44.	*27.02.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с камерой и на камеру. Устройство камеры и базовые настройки (экспозиция, баланс белого)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
45.	*2.03.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Работа с камерой. Основные режимы съемки. Работа со штативом	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
46.	*6.03.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая		Работа с камерой и на камеру. Работа с камерой. Работа со светом и фильтрами (включая хромакей)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
47.	*9.03.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с камерой и на камеру. Работа с камерой. Движение камеры (панорама, наезд, отъезд, фоллоу)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
48.	*13.03.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Постановка речи и работа с суфлером (запись стендапа)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
49.	*16.03.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Съемка по собственному сценарию (раскадровка)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
50.	*20.03.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Интервью с прохожими (съемка на улице)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
51.	*23.03.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа	Фронтальная, групповая,	2	Работа с камерой и на камеру. Съемка репортажа с места события	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка

			16.20-17.05 17.15-18.00	индивидуальная				
52.	*27.03.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Работа в паре «Оператор — Корреспондент»	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
53.	*30.03.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая		Работа с камерой и на камеру. Съемка социального опроса (подготовка вопросов)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
54.	*3.04.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с камерой и на камеру. Работа с камерой. Съемка B-roll (перебивки, фоновые кадры)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
55.	*6.04.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Самостоятельная съемка итогового сюжета	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
56.	*10.04.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Итоговая съемка. Анализ отснятого материала	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
57.	*13.04.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Основы SMM-продвижения. Цикл и этапы	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий проект, задание
58.	*17.04.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Основы SMM-продвижения. Оформление соцсетей	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий проект, задание

59.	*20.04.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Основы SMM-продвижения. Создание постов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий проект, задание
60.	*24.04.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Основы SMM-продвижения. Разработка баннеров	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий проект, задание
61.	*27.04.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Социальный ролик. Особенности жанра	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Защита творческой работы
62.	*1.05.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Социальный ролик. Съемка видеоматериала	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Защита творческой работы
63.	*4.05.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Социальный ролик. Монтаж	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Защита творческой работы
64.	*8.05.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Репортаж. Особенности жанра	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Представление и анализ
65.	*11.05.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Репортаж. Съемка и монтаж	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Представление и анализ
66.	*15.05.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Социальный опрос. Подготовка вопросов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Презентация результатов

67.	*18.05.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Социальный опрос. Съемка и монтаж	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Презентация результатов
68.	*22.05.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Медиаграмотность. СМИ и закон	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование, решение
69.	*25.05.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Медиаграмотность. Поиск новостей	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование, решение
70.	*29.05.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Фронтальная, групповая	2	Медиаграмотность. Манипуляции информацией	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование, решение
71.	*1.06.27(Вт)*		1 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 2 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Итоговое занятие. Представление медиапроектов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Защита проекта
72.	*5.06.27(Сб)*		1 группа 9.55-10.40 10.50-11.35 2 группа 11.45-12.30 12.40-13.25	Групповая, индивидуальная	2	Защита творческих проектов обучающихся	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Итоговая защита

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3,4 гр. (пт., сб.)

№ п/п	Дата проведения планируемого занятия	Дата проведения фактического занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	*25.09.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа, устный опрос
2.	*26.09.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, индивидуальная	2	Введение в медиапроизводство и медиастудию. Понятие медиастудии	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Беседа, устный опрос
3.	*2.10.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Введение в медиапроизводство. История развития СМИ. Направления деятельности	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
4.	*3.10.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая,	2	Цифровые устройства для создания медиаконтента. Виды оборудования	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
5.	*9.10.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Цифровые устройства. Устройство фотоаппарата и видеокамеры	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, анализ фоторабот

6.	*10.10.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, индивидуальная	2	Основы цифровой фотографии. Виды фотографий. Композиция кадра	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, анализ фоторабот
7.	*16.10.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Основы цифровой фотографии. Освещение. Ракурс и перспектива	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, анализ фоторабот
8.	*17.10.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Основы цифровой фотографии. Практическая фотосъемка в помещении и на улице	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр видеоматериалов
9.	*23.10.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Основы видеосъемки. Виды видеоконтента. Построение видеокадра	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр видеоматериалов
10.	*24.10.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, парная	2	Основы видеосъемки. Планы в видеосъемке. Движение камеры	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр видеоматериалов
11.	*30.10.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Основы видеосъемки. Практическая видеосъемка сюжетов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка аудиозаписи
12.	*31.10.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Запись и обработка звука. Запись качественного звука при видеосъемке	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка аудиозаписи

13.	*6.11.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Запись и обработка звука. Работа с микрофонами	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка аудиозаписи
14.	*7.11.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, парная	2	Запись и обработка звука. Устранение шумов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр изображений
15.	*13.11.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Цветокоррекция, кадрирование... Основы обработки фотографий	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр изображений
16.	*14.11.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, индивидуальная	2	Цветокоррекция, кадрирование... Анализ и отбор фотографий	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация ролика
17.	*20.11.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Основы видеомонтажа. Назначение программ для монтажа. Интерфейс	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация ролика
18.	*21.11.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Основы видеомонтажа. Импорт и организация видеоматериалов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр графики
19.	*27.11.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Создание графики для социальных сетей. Основы дизайна	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, просмотр графики
20.	*28.11.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, парная	2	Создание графики для социальных сетей. Создание макетов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, презентация

21.	*4.12.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	фронтальная, индивидуальная	2	Создание цифрового медиаконтента. Этапы подготовки	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, презентация
22.	*5.12.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Создание цифрового медиаконтента. Планирование публикаций	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, презентация
23.	*11.12.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Создание цифрового медиаконтента. Разработка собственного проекта	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
24.	*12.12.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, парная	2	Облачные сервисы и организация медиапроектов. Назначение облачных технологий	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическое задание
25.	*18.12.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, парная	2	Облачные сервисы и организация медиапроектов. Создание структуры проекта	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, инд. задание
26.	*19.12.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, парная	2	Хранение, передача и публикация медиаконтента. Форматы файлов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, инд. задание
27.	*25.12.26(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Хранение, передача и публикация. Цифровая безопасность	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
28.	*26.12.26(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10	Фронтальная, групповая	2	Изучение простейших элементов по работе с компьютером. Теория	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа

			16.20-17.05					
29.	*8.01.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Изучение простейших элементов... Практика	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
30.	*9.01.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Изучение простейших элементов... Работа с ОС	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
31.	*15.01.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Изучение простейших элементов... Работа в интернет	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
32.	*16.01.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Изучение простейших элементов... Работа с платформами	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа
33.	*22.01.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Изучение простейших элементов... Зачет	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
34.	*23.01.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Изучение специальных программ	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
35.	*29.01.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с программой видеомонтажа... Загрузка материала	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
36.	*30.01.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Обрезка и наложение	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация

			15.25-16.10 16.20-17.05					
37.	*5.02.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Наложение титров	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
38.	*6.02.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с программой видеомонтажа... Звуковое дополнение	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
39.	*12.02.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Работа со звуковыми слоями	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
40.	*13.02.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Наложение спецэффектов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
41.	*19.02.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с программой видеомонтажа... Экспорт в разных форматах	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
42.	*20.02.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Самостоятельный монтаж сюжета	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация
43.	*26.02.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с программой видеомонтажа... Внедрение в интернет	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, демонстрация

44.	*27.02.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с камерой и на камеру. Устройство камеры и базовые настройки (экспозиция, баланс белого)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
45.	*5.03.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Работа с камерой. Основные режимы съемки. Работа со штативом	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
46.	*6.03.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая		Работа с камерой и на камеру. Работа с камерой. Работа со светом и фильтрами (включая хромакей)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
47.	*12.03.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с камерой и на камеру. Работа с камерой. Движение камеры (панорама, наезд, отъезд, фоллоу)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
48.	*13.03.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Постановка речи и работа с суфлером (запись стендапа)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
49.	*19.03.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Съемка по собственному сценарию (раскадровка)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
50.	*20.03.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Интервью с прохожими (съемка на улице)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
51.	*26.03.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа	Фронтальная, групповая,	2	Работа с камерой и на камеру. Съемка репортажа с места события	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка

			16.20-17.05 17.15-18.00	индивидуальная				
52.	*27.03.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Работа в паре «Оператор — Корреспондент»	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
53.	*2.04.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая		Работа с камерой и на камеру. Съемка социального опроса (подготовка вопросов)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
54.	*3.04.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа с камерой и на камеру. Работа с камерой. Съемка B-roll (перебивки, фоновые кадры)	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
55.	*9.04.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Самостоятельная съемка итогового сюжета	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
56.	*10.04.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Работа с камерой и на камеру. Итоговая съемка. Анализ отснятого материала	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Практическая работа, оценка
57.	*16.04.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Основы SMM-продвижения. Цикл и этапы	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий проект, задание
58.	*17.04.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Основы SMM-продвижения. Оформление соцсетей	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий проект, задание

59.	*23.04.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Основы SMM-продвижения. Создание постов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий проект, задание
60.	*24.04.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Основы SMM-продвижения. Разработка баннеров	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Творческий проект, задание
61.	*30.04.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Социальный ролик. Особенности жанра	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Защита творческой работы
62.	*1.05.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Социальный ролик. Съемка видеоматериала	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Защита творческой работы
63.	*7.05.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Социальный ролик. Монтаж	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Защита творческой работы
64.	*8.05.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Репортаж. Особенности жанра	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Представление и анализ
65.	*14.05.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Репортаж. Съемка и монтаж	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Представление и анализ
66.	*15.05.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Социальный опрос. Подготовка вопросов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Презентация результатов

67.	*21.05.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Социальный опрос. Съемка и монтаж	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Презентация результатов
68.	*22.05.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Медиаграмотность. СМИ и закон	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование, решение
69.	*28.05.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Медиаграмотность. Поиск новостей	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование, решение
70.	*29.05.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Фронтальная, групповая	2	Медиаграмотность. Манипуляции информацией	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Тестирование, решение
71.	*4.06.27(Пт)*		3 группа 14.30-15.15 15.25-16.10 4 группа 16.20-17.05 17.15-18.00	Фронтальная, групповая	2	Итоговое занятие. Представление медиапроектов	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Защита проекта
72.	*5.06.27(Сб)*		3 группа 13.35-14.20 14.30-15.15 4 группа 15.25-16.10 16.20-17.05	Групповая, индивидуальная	2	Защита творческих проектов обучающихся	МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного	Итоговая защита

Методические разработки

50 творческих игр для начинающих журналистов

«Живая речь». Обучающимся предлагается записать без помощи технических средств 15-минутный кусочек «живой» речи (например, в автобусе, на улице, в столовой), желательно без журналистской правки, с сохранением особенностей авторской лексики
Цель упражнения – овладеть техникой записи в непредвиденной ситуации

«Время». Обучающиеся самостоятельно контролируют свое чувство времени, проверяя себя через определенные промежутки времени и записывая результаты. Погрешность +/- 5 минут считается нормой

«Фраза-картинка». В журналистских материалах важно не только рассказывать о чем-то, но и показывать. В некоторых жанрах, например, репортаже, журналист обязан создать «эффект присутствия». Можно написать «Он рассердился», и тогда читателю ничего не остается, как поверить этому сообщению-рассказу. А можно написать иначе: «Он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул». Читатель сразу представит себе эту сцену и сделает вывод, что человек рассердился, разозлился. Задание – «показать» фразы: ОН ГОЛОДЕН, ДЕВОЧКА БОИТСЯ, МАШИНА ПОПАЛА В АВАРИЮ, ЕМУ СТАЛО СТРАШНО

«Реплики». Попробуйте написать как можно больше реплик, которые человек произносит, когда он РАЗДРАЖЕН, УДИВЛЕН, НЕГОДУЕТ, НЕДОУМЕВАЕТ, НЕ ВЕРИТ, ВОСТОРГАЕТСЯ, ЗЛИТСЯ

«Жесты и мимика». Опишите взгляды, которыми обмениваются бабушка и внук, гуляющие в парке; школьники, смеющиеся на переменке; продавец и покупатель, который недоволен тем, как его обслужили

«Вкусные слова...» Что значит «хороший запах»? Попробуйте объяснить, что это такое. Если выбрать точные эпитеты, то у читателя возникнут вполне ощутимые ассоциации. Например, жасминный, ландышевый, хвойный, смолистый, сладко-приторный, чесночный, яблоневый. Попробуйте подобрать эпитеты к словам ПЕСНЯ, ПОХОДКА, ШОССЕ, ЖЕРЕБЕНОК, МИТИНГ, ОРАТОР, АВТОМОБИЛЬ

«Ассоциации». Напишите осмысленную фразу, в которой будут три заданных слова. Например: УКАЗКА–МЫШЬ–АДМИРАЛ, ШЕЯ–ГИРЯ–АУКЦИОН, ФЕРЗЬ–БАЯН–КОНСЕНСУС, СЕССИЯ–-ЗИГЗАГ–ТЕЛЕФОН
Цель – научиться делать «мостики»-связки в будущих журналистских материалах, когда одно предложение цепляется за другое, один абзац логично переходит в другой.

«Первая фраза». Историки утверждают, что Демосфен оставил 56 вступлений к ненаписанным речам. Пробуйте написать 56 первых фраз к еще не написанным материалам. Главное требование – фраза должна привлечь внимание, заинтересовать читателя, вызвать желание читать дальше. Цель – определить роль первых фраз в журналистском тексте.

«Сказка». Начжуры выбирают какую-либо сказку и трансформируют содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя сказку как заметку, хронику, интервью, репортаж, корреспонденцию и пр. Цель упражнения – уточнение смысла понятия «журналистская информация»

«Три газеты». Начжуры делятся на три произвольные группы, представляющие три издания: демократическое, крайне левых (или коммунистических) взглядов и так называемое «желтое». Предлагается один факт, который каждая группа интерпретирует и подает в соответствии с информационной политикой (а также – лексикой) своего издания. Цель упражнения – определение границ влияния на журналиста информационной политики издания

«Стоп-кадр». К любой иллюстрации из журнала, газеты, просто фотографии сделать несколько подписей. Из одного-трех слов или словосочетания (как заголовок). Из одного предложения – не более 18 слов, включая союзы и предлоги. Из нескольких предложений общим объемом 40–50 слов. Из нескольких абзацев общим объемом до 300 слов

«Одно...». Начжуром выбираются несколько человек, сходных в чем-то (имя, фамилия, дата рождения и т.п.) и описывается какой-либо результат или курьез этого сходства. Цель упражнения – поиск социального смысла в частном случае

«Главная улица». Выбирается социально значимый факт (ряд фактов), связанный с главной улицей города и подается последовательно в жанре хроники, заметки, информации, интервью, репортажа и отчета. Цель упражнения – уточнение методики работы в разных жанрах

«Письмо в редакцию». Начжуры пробуют себя в качестве рядового читателя, обратившегося с какой-то просьбой или вопросом в редакцию центрального издания. Цель упражнения – преодоление психологического барьера, связанного со сменой ролей

«Приметы времени». В СМИ, дома, на улице можно слышать такие фразы: «Бедственное положение образования», «Подрастающее поколение сегодня быстро взрослеет», «В стране царит полицейский произвол» и т. п. Это все приметы времени. К любому подобному утверждению напишите десять примет. Например, десять примет РАСКРЕПОЩЕНИЯ СОЗНАНИЯ, ПОЛИЦЕЙСКОГО ПРОИЗВОЛА... Цель – умение формулировать общественно значимые проблемы

«Два взгляда». Сформулировать два взгляда на ШКОЛЬНУЮ ФОРМУ, ПЛАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ЕГЭ... Упражнение способствует формированию навыков анализа общественно-значимых проблем

«Впрок». Начжуры методом интервью собирают данные о потребительских свойствах какого-либо товара или услуги, затем в форме информации излагают результаты. Цель упражнения – овладение навыками сбора информации и определение границ рекламного / нерекламного материала

«Описание

». Не называя имени, описать с помощью местоимения третьего лица любую известную личность, чтобы по чертам внешности или манерам поведения можно было угадать, о ком идет речь. Каждый начжур зачитывает свой текст вслух, остальные – определяют героя. Описать любое местное здание, которое является достопримечательностью или выделяется своей архитектурой, при этом студенты не называют само здание. Затем каждый начжур зачитывает свой текст вслух, остальные – определяют здание

«Как». Сравнения с «как» (словно, будто) делают текст ярче и образнее. Начжурам предлагается создать образ, используя сравнение через «как». Для этого преподаватель заранее готовит список слов, к которым начжуры должны подобрать сравнение. Вариант второй – начжуры придумывают несколько заголовков, в которых используют сравнение с «как», к ранеео публикованному тексту

«Диалог». Описать известную в регионе личность (чиновник, спортсмен, актер и т.д.) с помощью диалога двух старушек, отца и сына, представителей молодежи и т.д

«Существительное + глагол». Используя только глаголы и существительные, описать сцену, как мужчина утром бреется в ванной, торопясь на работу

«На рассуждение». Написать текст из 10–15 предложений в стиле рассуждения на тему «Похвала мухе» (варианты могут быть различными)

«Резюме». Дописать уже опубликованную в газете заметку одним предложением-рассуждением. Сравнить результаты

«Общий заголовок». Одновременно всем начжурам написать короткий текст на разные темы (политика, экономика, погода, культура и т.д.) под общим заголовком «Мороз крепчал». Заголовок должен быть обыгран в тексте

«Символическая цифра». Написать зарисовку о человеке, используя в качестве основы символическую цифру, обобщающую его жизненный путь

«Заголовки». К предложенному преподавателем тексту написать несколько заголовков, разных по типу. Затем к каждому из заголовков сделать подзаголовок, уточняющий или детализирующий сказанное

«Лид». К выданному преподавателем тексту, написать несколько разных лидов, например, лид «немедленная идентификация», лид-цитата, лид-рассказ, интригующий лид

"Краткий конспект". Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий раздает текст. Игроки внимательно читают его, конспектируя его на полях рисунками, схемами или символами. Слов и предложений в конспектах быть не должно. Затем игроки передают смысл информации, пользуясь своими конспектами. Побеждает тот, кто передаст текст ближе всех к содержанию

"Образная память". Участников игры знакомят с информацией. Затем игроки делятся на команды. Их задача - представить текст в виде застывшей немой сцены. Каждый из участников может изобразить деталь этого текста, нарисовать или написать ее на листе бумаги. Команды по очереди представляют свои варианты. Побеждает тот, кто точнее всех передаст суть информации

"Эмоциональная память". В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им раздаются тексты, которые надо будет озвучить с наиболее выразительными интонациями. После того, как будут прочитаны все предложенные тексты, определяется победитель - тот, чья информация наиболее полно отразилась в памяти слушателей

"Зрительная память". Игроки делятся на команды, каждая из которых создает собственную композицию из членов команды или неживых предметов. После того, как представители соперников познакомятся с готовым произведением, необходимо поменять в нем как можно больше деталей. Соперникам надлежит восстановить первоначальный вид композиции. Побеждает та команда, которой это удастся сделать максимально точно и быстро

"Журналист-художник". Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участники рисуют словесную картинку по предложенной фразе. Например, "он рассердился" - "он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул". Побеждает тот, кто сможет ярче передать "эффект присутствия"

"Короче, Склифософский!". Ведущий сообщает игрокам фразу, смысл которой можно выразить одним словом. Например, "дует студеный ветер, пронизывающий до самых костей, ледяные вихри обжигают лицо" - "холодно". Побеждает игрок, сумевший в кратчайший срок "сократить" большее число фраз

"Вслед за Демосфеном". В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им сообщается о том, что Демосфен оставил пятьдесят шесть вступлений к ненаписанным речам, и предлагается написать пятьдесят шесть первых фраз к еще ненаписанным материалам. Побеждает тот, у кого будет больше ярких фраз, способных заинтересовать, вызвать желание читать дальше

"Постигая суть". Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст. После быстрого и внимательного прочтения, команда составляет к этому тексту лид - фразу или абзац, в сжатой форме передающий смысл информации. Записав лид на отдельном листе, команды обмениваются текстами.
Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший лид

"Всадник без головы". Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст без заголовка. После быстрого и внимательного прочтения, команда составляет к этому тексту заголовок, фиксирующий внимание на наиболее важных и интересных моментах и

экспрессивно побуждающий познакомиться с текстом. Записав заголовок на отдельном листе, команды обмениваются текстами.
Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший заголовок

"Понял сам - объясни другому". Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий зачитывает фрагмент текста повышенной сложности для восприятия. Затем игроки придумывают сказку по заданному тексту, понятную даже детям. Побеждает тот, чье произведение полностью отразит главную мысль, основную суть предложенной информации

"Контрольно-пропускной пункт". Игроков знакомят с информацией, по которой им необходимо написать текст. После того, как текст будет создан, его автор должен будет ответить на любой вопрос по материалу, который ему зададут его коллеги. Затем его место занимает следующий игрок, написавший свой вариант текста по предложенной информации. Число игроков не ограничено. Побеждает тот, кто сумеет ответить на большее число каверзных вопросов

"Вариации на тему". Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участникам предлагается выбрать из текста ключевые слова и записать их в столбик. Затем каждый должен придумать свой вариант, свою забавную историю, используя эти ключевые слова. Побеждает тот, кто смог использовать все предложенные ключевые слова и при этом создать текст, достаточно далекий от первоначального варианта

"Как это было?". Игроки делятся на две команды. Ведущий зачитывает небольшой фрагмент из центральной части материала. Задача первой команды - написать, что было до этого момента. Задача второй команды - написать, что было после этого момента. Побеждает тот, чей рассказ окажется наиболее реалистичным, интересным и совершенным по форме

"Я знаю три слова...". Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий сообщает участникам тройки слов. Задача игроков - составить как можно больше предложений, включающих эти три слова. Предложения должны быть повествовательными. Можно менять падежи слов и дополнять предложения другими словами. Побеждает тот, кто составит больше предложений за кратчайший срок

"Раскрась текст". Ведущий сообщает игрокам фразу, передающую смысл известного фразеологизма. Игроки должны назвать этот фразеологизм. Побеждает угадавший большее число фразеологизмов в кратчайший срок

"Давай поговорим!". Ведущий или один из участников игры выходит на авансцену. Задача других участников - разговорить его, получить как можно больше информации по интересующему вопросу и услышать в ходе разговора то, что никто из других собеседников не заметил. По итогам разговора игроки пишут материалы, жанр которых не регламентируется ведущим. Побеждает тот, чей материал полнее отразит личность интервьюируемого

"Будь со мной". Игроки делятся на две команды. В каждой из команд выбирается капитан, который и будет основным участником игры. Капитаны изначально занимают противоположные точки зрения по выбранному вопросу. Их задача - убедить друг друга в верности своего мнения. Команда помогает своему капитану, подсказывая аргументы. Побеждает тот, кто чаще в ответ на свои убеждающие вопросы услышал от партнера - "да"

"И это еще не конец!". Игрокам предлагают написать сказку о своей жизни. После того, как текст будет создан, его автор должен будет зачитать его, не сообщая финала. Следующий игрок придумывает окончание сказки. После чего автор сообщает свой вариант. Все участники коллегиально выбирают лучший, а затем игрок, придумавший окончание чужой сказки, рассказывает свою сказку

"Я хочу вам рассказать...". Игроки делятся на три команды. Ведущий предлагает в качестве темы для материала одну из известных сказок. Каждая из команд должна подготовить и инсценировать ее в одном из публицистических жанров - информационном, аналитическом или художественно-

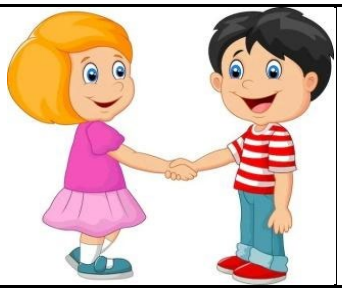
публицистическом. Побеждает та команда, чья версия будет одновременно близкой к оригиналу и отражающей максимальное число жанровых признаков

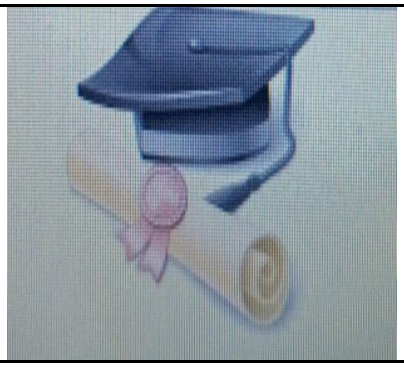
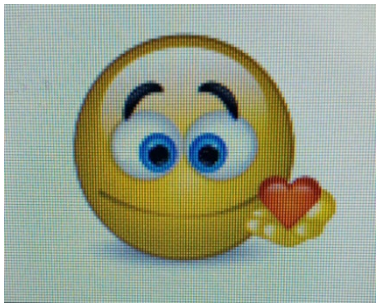
"Истина где-то рядом". В игре принимают участие индивидуальные игроки. Участникам сообщается о свойствах психики человека одновременно бессознательно стремиться к жизни, к сближению с другим человеком, и к смерти, к уничтожению другого человека. Это может реализовываться в самых обычных поступках: стремление к жизни (созидательное начало) - в творчестве, стремление к смерти (разрушительное) - в борьбе со старым или в хирургии. Задача игроков - вскрыть подсознательное в действиях человека, рассмотрев последние события с позиций проявления в них энергий жизни и смерти

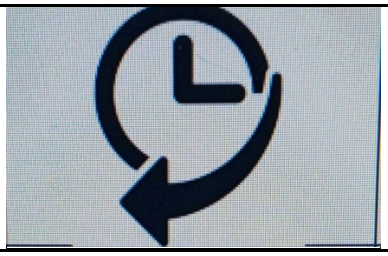
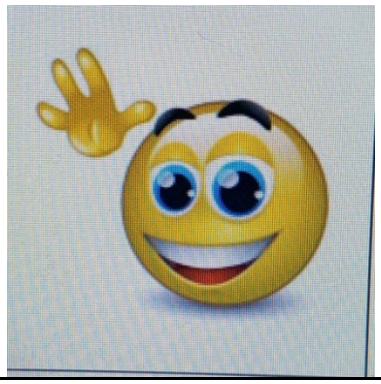
"Я вам пишу...". В игре принимают участие индивидуальные игроки. Предварительно они знакомятся со стилистическими особенностями публицистики известных классиков и типологической спецификой их изданий. Затем им дается задание написать материал на современную актуальную тематику в одно из этих изданий. Главная задача - максимально приблизиться к языку и стилю избранного издания

"Следствие ведут знатоки". Игроки делятся на 2 команды. Каждой из команд ведущий дает тайное задание, на выполнение которого требуется дополнительное время. Суть его - создать запутанное дело, в котором участвовали бы все члены команды. Для этого могут быть задействованы различные роли: участники, свидетели, пострадавшие, клеветники, доносчики и так далее. Истину о произошедшем должны знать только непосредственные исполнители и ведущий. Затем команда-соперник вступает в расследование запутанного дела. Конечная цель игры - дознаться о сути случившегося, попутно выяснив максимальное число подробностей. Побеждает команда, первой раскрывшая истину **http://mediapractice.ru**

Карточки-схемы для ведения диалога в форме интервью

№ п/п	Картинка символ	Тема речевого высказывания	Варианты речевых обращений
1		Вход в диалог Приветствие	– Здравствуйте! – Добрый день (утро, вечер)! – Мы рады встрече с вами! – Представьтесь, пожалуйста.
2		Цель	– Разрешите задать Вам несколько вопросов? – Мы хотим побеседовать с Вами о … – Расскажите нам, пожалуйста, о … – Не могли бы Вы ответить на мои вопросы? – Мне хотелось бы услышать ваше мнение…

3		Рассказ о работе (профессии)	– Где (кем) Вы работаете? – Чем Вы занимаетесь? – Что Вы делаете? – Что Вы можете рассказать о своей профессии? – Какие инструменты Вам нужны? – Чем Вы работаете? – Расскажите о своих помощниках в работе?
4		Обучение	– Где учились … ? – Кто Вас научил? – Долго ли Вы учились?
5		История появления	– Как появилась идея…
6 5		Отношение к чему-либо	– Любите ли Вы свою профессию? – За что Вы любите свою профессию? – А как Вы считаете? – Как Вы думаете?
7		Рассказ о достопримечательностях, музеях, театрах и т.д.	– Какие достопримечательности есть в Вашем городе? – В вашем городе есть музей (театр)? – Где он находится? – Расскажите о внешнем облике здания – Посещали ли Вы … – Какие экспонаты выставляются? – Какие мероприятия проводятся?

8		Исторические сведения	– Как было раньше…
9		Выход из диалога. Выражение благодарности. Прощание	– Вы очень интересно рассказали … – Спасибо вам за рассказ. – Нам понравилось… – Спасибо за то, что Вы ответили на мои вопросы – Благодарю за ответы – Мы много узнали из ваших ответов…

Приложение № 2

ЕДИНОЕ СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ)

на обработку персональных данных и на фото/видеосъемку

Я, _____,
(ФИО родителя / законного представителя)
паспорт: серия _____ № _____, выдан _____,
зарегистрирован(а) по адресу: _____,

являясь законным представителем несовершеннолетнего:
_____,
(ФИО ребенка)
дата рождения: «» _____ 20 г.,
обучающегося в объединении «Медиастудия» МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного,

1. Согласие на обработку персональных данных
В соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку персональных данных моего ребенка (ФИО, дата рождения, адрес, телефон, данные о школе/классе) в целях обеспечения образовательного процесса, ведения учета и связи с родителями.
Данные могут обрабатываться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом (сбор, хранение, использование, уточнение, обезличивание, уничтожение).
Согласие действует на период обучения и может быть отозвано мной в любое время путем подачи письменного заявления.

2. Согласие на фото-, видеосъемку и публикацию
Даю согласие на осуществление фото- и видеосъемки моего ребенка в процессе учебных занятий, интервью, социальных опросов и практических работ, а также на обработку (монтаж) и публикацию полученных материалов (без указания контактных данных) на официальных страницах и в социальных сетях МБУ ДО «ЦРДЮТТ» г. Грозного и объединения «Медиастудия».
Подтверждаю, что материалы не будут использоваться в коммерческих целях или в целях, порочащих честь и достоинство ребенка.
Согласие может быть отозвано в любое время.

«» _____ ***20*** г.

Подпись по п.1 (обработка данных): _____ / _____ /

Подпись по п.2 (съемка и публикация): _____ / _____ /

ПАМЯТКА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(при работе с фото-, видео- и компьютерной техникой)

1. Общие правила:

- К работе с оборудованием допускаются только обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- Запрещается самостоятельно включать и выключать оборудование без разрешения педагога.
- Запрещается работать с оборудованием мокрыми руками или в местах повышенной влажности.

2. Правила при работе с фото- и видеокамерой:

- Берегите объектив: не касайтесь его пальцами, не направляйте камеру на солнце (это может повредить матрицу).
- Обязательно используйте ремень для камеры при съемке (чтобы не уронить технику).
- При съемке со штативом надежно закрепляйте камеру и следите, чтобы штатив стоял устойчиво.
- Не оставляйте камеру без присмотра на краю стола или на улице.

3. Правила при работе с осветительным оборудованием:

- Не прикасайтесь к лампам во время их работы (они нагреваются).
- Не направляйте световые приборы прямо в глаза людям.
- Не допускайте попадания воды на осветительные приборы и провода.

4. Правила при работе с компьютерами и ноутбуками:

- Соблюдайте безопасное расстояние от экрана (не менее 50 см).
- Не работайте за компьютером более 30 минут подряд (делайте перерывы для глаз).
- Не допускайте попадания жидкости на клавиатуру и системный блок.
- Не трогайте провода и разъемы при включенном питании.

5. Правила при съемке на улице:

- Запрещается снимать на проезжей части и вблизи оживленных трасс.
- Запрещается снимать в местах, представляющих опасность (стройки, открытые люки, высокие ограждения).
- При съемке на улице обучающиеся находятся под постоянным контролем педагога.

6. Действия в аварийной ситуации:

- При обнаружении неисправности оборудования (искры, запах гари, дым) немедленно сообщите педагогу и прекратите работу.
- При получении травмы немедленно обратитесь к педагогу.